أخبار اليوم

النهارده أجازة

ELNAHARDA AGAZA

رئيس مجلس الإدارة: د.محمد عهدى فضلى

رئيس التحرير: ممتاز القط

■ السبت غرة ذى القعدة ١٤٣١هـ ■ ٩ من أكتوبر ٢٠١٠ ■

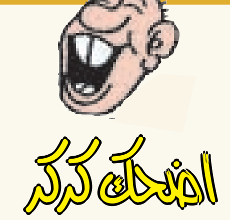
■ ٨ صفحات ■

AKHBAR EL YOM 9 OCTOBER 2010

أول نكته

محشش بيسألوه: إيه رأيك فى الزواج المبكر؟ قال: يعنى الساعة كام!

تلتين ستات مصر.. شجر جميز!!



اضحك كركر

سكران

● واحدة راحت تخطب لابنها سألتها العروسة ابنك بيدخن؟ قالتلها أحياناً لما بيكون سكران.

جميلة

● الزوجة: أريد منك أن تكذب علىّ كذبة لطيفة
الزوج: أنتى أجمل امرأة رأيتها فى حياتى.

انتخابيات

● بلدياتنا نجح فى مجلس الشعب قعد جنب أفندى عزم عليه بسيجارة مارلبورو وسأله: إيه رأيك فى الديمقراطية؟ رد: أحسن من الكيلوباترا.

طاير

● فشار بيقول لمحشش شفت فيل أحمر طاير. قاله معقول فيه فيل أحمر.

لحم

● واحد محشش ماسك فرخة بيقولها كل يوم بيض بيض.. مافيش يوم لحمة.

وش

● قهوجى خلف ولد من غير وش.

كرم

● واحد كريم اتجوز واحدة كريمة خلفوا عيل عطوه للجيران.

جراثيم

● ليه الصعيدى بيشرب الدواء قبل ميعاده؟ علشان يفاجئ الجراثيم.

■ أزمة الحشيش ■

..لازم تطلقنى منه يا بابا. كل يوم بيجى البيت وش الفجر وعامل دماغ وشارب حشيش

..طيب يابنتى وما قلكيش بيجيب الصنف الفللى ده منين؟!!

قتيل البنطلون

اتهمت شرطة مدينة ميمفيس الأمريكية رجلاً بالاعتداء المسلح على مراهق وإصابته فى مؤخرته بعدما رفض الأخير رفع بنطلونه. ونقلت صحيفة «ميمفيس كومرشيال ابيل» عن الشرطة أن كينيث بوندز «٤٥ عاماً» تشاجر مع مجموعة من المراهقين الذين تراوحت أعمارهم بين ١٦ و١٧ عاماً عندما كانوا متجهين إلى أحد المتاجر فرفع مسدسه وأطلق النار عليهم بسبب رفض أحدهم رفع بنطلونه.

ذبابة بمائة ألف جنية

كتب محمود سالم:

تجرى الرقابة الإدارية حالياً تحريات فى بلاغ تقدم به المهندس معتز رسلان رئيس مجلس الأعمال المصرى – الكندى حول محاولة ابتزاز تعرض لها منذ بضعة أيام. قال رسلان إن شخصاً اتصل به يبلغه بعثوره على ذبابة داخل إحدى عبوات المياه المعدنية التى تنتجها شركته ويحاول ابتزازه حيث عرض عليه عدم إثارة الموضوع مقابل ١٠٠ ألف جنيه .. وعلى الفور قام رسلان بإبلاغ الرقابة الإدارية لملاحقة هذا الشخص والتشكيل العصابى الذى يتعاون معه وهم مجموعة تدعى أنها تعمل فى مجال الصحافة والإعلام حيث هددوا رئيس مجلس الأعمال بنشر واقعة الذبابة المزعومة فى إحدى صحف المعارضة إن لم يدفع لهم المائة ألف جنيه!




■ معتز رسلان

المباحث تكشف سر أعقاب السجائر!

كتب يحيى نجيب:

فوجئ العاملون بالمركز الثقافى الروسى بانتشار أعقاب السجائر بساحة المركز فما كان منهم إلا أن قاموا بتنظيف الأرضية خوفاً من تشوه صورة المركز.. وفى اليوم الثانى تكرر هذا المشهد.. فتم إبلاغ مدير المركز بالواقعة والذى توجه إلى العميد زكريا حجازى مأمور قسم الدقى يطالبه بتحرير محضر ضد سكان العقار المجاور للمركز لقيام أحدهم بإلقاء أعقاب السجائر.. وهنا قام المقدم محمد فوزى رئيس المباحث باصطحاب قوة من رجال الشرطة وتوجهوا فى ساعة متأخرة من الليل إلى مكان قريب من المركز وظلوا يتابعون تحركات السكان إلى أن شاهدوا أحد السكان يجلس فى شرفة المسكن وبصحبته عدد من أصدقائه وبدأوا إشعال السجائر.. وإلقاء أعقابها فى ساحة المركز.. فتم القبض عليهم وأحيلوا إلى النيابة التى تولت التحقيق.

ريف ع الهوا

كشف تقرير لمركز معلومات مجلس الوزراء عن ارتفاع نسبة الأسر التى تملك تليفزيون فى الريف من ٦٨٪ عام ٢٠٠٨ إلى ٨٣٪ العام الحالى، وفى المدن من ٨٨٪ إلى ٩٤٪ خلال نفس الفترة، وأكد التقرير أن نسبة الأسر التى تمتلك أجهزة الريسيفر أو «الوصلة» سواء فى الريف أو المدن ارتفعت من ٤٨٪ فى عام ٢٠٠٨ إلى ٦٩٪ العام الحالى، وأن عدد المصانع التى تصنع وتجمع التليفزيون ارتفعت من ١٩ مصنعاً عام ٢٠٠٠ إلى ٤٠ مصنعاً حتى العام الماضى.

حملة نظافة.. آخر سياحة

كتبت شيماء بكر:

قامت وزارة السياحة بالتعاون مع غرفة الغوص والأنشطة البحرية بحملة على مدار يومين كاملين للنظافة تحت الماء فى مواقع الغوص بمحافظة جنوب سيناء والبحر الأحمر، وشارك فيها مجموعات من المتطوعين المصريين والسائحين والمرشدين. وقال زهير جرانة وزير السياحة إن الحملة تهدف إلى توعية العاملين والسائحين بأهمية الحفاظ على البيئة البحرية والتنوع البيولوجى والحفاظ على الموارد الطبيعية

مرشحون ديجيتال

كتب محمد سعيد:

لجأ عدد من المرشحين لانتخابات مجلس الشعب القادمة إلى توزيع «سى ديهات» للدعاية عن أنفسهم.. تحمل تلك «السى ديهات» إما ملخص عن أنشطة وخدمات المرشح أو لقاءات تليفزيونية مسجلة معه عن قضايا أثارها، أو أغان تم تأليفها وتلحينها بأسمائهم.. الطريف أن عدداً منهم ينتمون إلى دوائر تقع فى القرى، والريف، أو أماكن فقيرة وعشوائية لا يملك أغلب سكانها حواسب آلية لعرضها ومشاهدتها.

شعب مكيف!

كتبت زينب إسماعيل:

ارتفع معدل بيع أجهزة التكييف فى مصر من ٥٥ ألف جهاز إلى ٧٠٠ ألف جهاز سنوياً، وللحد من التلوث الذى يمكن أن ينتج عن كثرة استخدام التكييفات أعلن د. محمود أحمد فؤاد رئيس الجمعية الأمريكية لمنطقة الشرق الأوسط وإفريقيا عن إطلاق كود عربى موحد لصناعة التبريد والتكييف بهدف تصنيع تكييفات صديقة للبيئة.

الأستاذ.. كامل العدد

كتب ياسر سعيد:

«بادر بحجز مقعدك من الآن».. هذه الجملة الترويجية نسمعها أو نقرأها عند الإعلان عن مسرحية أو عرض سينمائى.. لكنها هذه المرة كانت على بوستر إعلان خاص بمدرس رياضيات للمرحلتين الإعدادية والابتدائية.. وفى نهاية المطبوعة أعلن المدرس عن تنظيم فقرات ترفيهية ورحلات للطلبة أستاذ الرياضيات جند مجموعة من الصبية الصغار لتوزيع البوستر على المواطنين عقب خروجهم من صلاة الجمعة.

مفيش طماطم!

كتبت منى العزب:

خوفا من رد فعل الزبائن اضطرت إحدى بائعات الخضار إلى عدم عرض الطماطم بين ما تقوم ببيعه من خضراوات وذلك لعدم قدرتها على مواجهة تأثير سعر الطماطم على الزبائن. وأكدت البائعة ان السيدات يمطرنها بوابل من اللعنات والسباب اعتراضا منهن على ارتفاع سعر الطماطم والتى وصلت إلى تسعة جنيهات وكلهن يرددن «حرام عليكى هنعمل ..إيه نطبخ إزاى دلوقت؟!» وقالت «لما أقول مفيش طماطم أحسن من أنى أقول سعرها».

الطفل كشف المستور

كتب أحمد رفعت:

فوجئ أعضاء لجنة وزارة الزراعة المخصصة للتفتيش على محل بيع الدواجن الحية أثناء تواجدهم بأحد المناطق القريبة من مصر الجديدة بطفل يخبرهم عن أحد أصحاب المحال، والذى يغلق عليه الباب ويباشر داخله عمليات ذبح وتنظيف الدجاج.. فقام أعضاء اللجنة بدفع الباب بقوة وضبط صاحب المحل وتحرر محضر له.. الطريف أن اللجنة كلما مرت بتلك المنطقة تجد المحل مغلقاً فتترك المكان دون ضبط صاحب المحل إلى أن أخبرهم الطفل بالسر وكشف المستور.

دعاية إنتخابية بالقهوه السادة

استغل عدد من المرشحين لانتخابات مجلس الشعب سرادقات العزاء فى الدعاية الانتخابية لأنفسهم رغم أنهم لا يعرفون لا «المتوفى» ولا أحد من أهله، وتحولت هذه السرادقات إلى ملتقى للمنافسين، ويقدمون أنفسهم على أنهم مرشحو الحزب الوطنى للانتخابات وحتى قبل أن تظهر نتائج المجمع الانتخابى ويتم الإعلان بشكل رسمى عن أسماء المرشحين الحقيقيين للحزب .

نهارك سعيد

● يعود عرض أوبرا عايدة إلى الحياة مرة أخرى بعد انقطاع دام ثمانى سنوات.. ويستضيفه مسرح الأهرامات يوم الثلاثاء القادم.. ويشهد العرض تطورا كبيرا، ويستخدم لأول مرة حركة الميكانيزم فى مشهد انتصار الجيش المصرى وهو يخرج من منصة المشاهدين.

● يغنى المطرب العالمى خوليو إجلاسيوس على سفح الأهرامات يوم الجمعة القادم.. وتتراوح أسعار التذاكر ما بين ألف إلى ألفى جنيه.

● ينتهى سباق رالى الفراعنة يوم الثلاثاء القادم بوصول آخر المتسابقين إلى مارينا الساحل الشمالى عبر منطقة العلمين.. ويشارك ١٢ فريقا مصريا.

شريهان على «الفيس بوك»

كتبت أمنية يحيى:

تخطى عدد المعجبين بصفحة النجمة شريهان على الموقع الالكترونى «فيس بوك» ١٤ ألف شخص من مختلف الأعمار.. مما يدل على حالة السعادة التى يعيشها رواد الموقع من جمهور شريهان الذين تمكنوا من التواصل معها والاطمئنان عليها، وذلك بعد فترة من ابتعادها عن الساحة الفنية ووسائل الإعلام بسبب مرضها، ورحلة العلاج حتى تماثلت للشفاء وعادت لتتابع ردود أفعال عشاقها ومحبى فنها.

■ شريهان

بطبيعة الحال

■ «التربى» بعدما ياكل الفرخة «يركن العضم على جنب».

■ بنت «النجار» يوم فرحها تقطع التورتة «بالمنشار».

■ «الطباخ» عايش حياته حسب «المقادير».

■ ان تطلب زوجة «بائع المياه الغازية» الخلع لأن عيشته «صودا».

■ «مربى الكلاب» لا ينهى أى موضوع بحسم.. لازم يسيب له «ذيل».

■ «ضابط المباحث» لما يلبس خطيبته الشبكة «يحط ايديها الاثنين فى غويشة واحدة».

٧٥٪ من السيدات يعانين من البدانة

كتب أحمد حمدى :

أكدت دراسة صادرة عن المعهد القومى للتغذية بوزارة الصحة "أن نحو ٧٥٪ من نساء مصر ممن تجاوزت أعمارهن ٣٠ عاماً يعانين من البدانة، بينما تصل النسبة إلى أكثر من ٥٠٪ بين الرجال"، محذرة من انتشار السمنة بين المصريين.

ولفتت الدراسة الى ان الأنماط الغذائية الخاطئة تسبب العديد من الأمراض المزمنة، على رأسها أمراض القلب وضغط الدم والسكر والسرطان، والتى تمثل عبئاً اقتصادياً ملموساً على الدولة.

و كشفت الدراسة أن ٢٩٪ من الأطفال المصريين فى الفئة العمرية أقل من ٥ سنوات يعانون من سوء تغذية مزمن.



اتنين متجوزين مش طايقين بعض راح الزوج لإبليس وعرض عليه مكيدة وافق عليها الزوج ولما الزوجة راحت عرض عليها واحدة ماقتنعتش وكمان التانية والتالتة وبعدين عرضت هى مكيدة.. إبليس قالها: ياشيخة خافى ربنا.

حكايات صحفية

رغم أن ملحق «أجازة» هدفه هو رسم البسمة على الوجوه من خلال ما يقدمه من أخبار وتعليقات وموضوعات طريفة إلا أننى أستأذنكم اليوم لأكتب عن ألم الفراق عندما يغادرنا الأحبة إلى دنيا أخرى أكثر رحابة واتساعاً وأكثر سماحة من تلك الدنيا الخادعة التى نحياها. أو عندما يلم بهم مرض طارئ لم يكن فى الحسبان.

أكتب اليكم من مسقط عاصمة سلطنة عمان حيث سافرت لحضور اجتماعات مجلس عمان بدعوة من السلطان قابوس بن سعيد.. وهناك جاءنى الخبر الأليم بوفاة فنان أخبار اليوم الكبير سيد عبدالفتاح الذى وافته المنية أمس الأول بعد اصابته بجلطة طارئة فشل الأطباء فى انقاذه منها. اغرورقت عيناى بالدموع فتذكرت أنه منذ اسبوع جاءنى الى مكتبى يعرض على عشرات الأفكار الجديدة لملحق النهارده أجازة. وقدم لى بعض اللوحات الفنية التى تفيض رقة وجمالاً وتحمل العديد من المعانى التى قد تفشل مقالات كثيرة فى التعبير عنها. طلبت منه أن يشرب معى فنجاناً من القهوة لكنه وعدنى بأن يشربها معى بعد عودتى من سلطنة عمان. كان الفنان سيد عبدالفتاح مثل نسمة هواء عليل يدغدغ العواطف والمشاعر بحساسيته المرهفة وصوته الهادئ الرصين.

بعدها بساعات تلقيت تليفوناً من القاهرة يخبرنى بوفاة الحاج مصطفى السلاب الذى كان واحداً من أفضل من تعرفت بهم فى القاهرة منذ عشرات السنين.

جمعتنى به علاقة كان هدفها الخير من خلال بعض المشروعات الانسانية التى قامت بها أخبار اليوم بالتعاون مع مجموعة متميزة من أهل العطاء والخير الذين لم يتأخروا يوماً عن نداء للمساعدة ولم يبخلوا عن فعل الخير.

مصطفى السلاب كان مصرياً وطنياً من الطراز الأول أحب بلاده وأهله وعشيرته وكانت له مع كل واحد منهم قصة حب لن ينساها. أتذكر يوم اتصلت به لأخبره بأن أخبار اليوم ستقوم بجمع بعض المساعدات المالية لتقديمها الى أسرة شهيد الشرطة الذى توفى خلال إطفاء حريق مبنى مجلسى الشعب والشورى. ساعتها قال لى أنه لن يتبرع فقط لأسرة الشهيد ولكن سوف يتحمل تكاليف الحج لأسرته وتكاليف العمرة لـ ٢٥ من رجال الاطفاء الذين شاركوا فى إخماد الحريق.

كان مصطفى السلاب كثيراً ما يتصل بى ليعلن تبرعه وبسخاء لبعض الحالات الانسانية التى تنشر عبر بريد الصحافة مؤكداً أن هذا العطاء يفتح له أبواب خير أخرى كثيرة وكان دائما ما يردد على أذهانى «أرجوك لا تحرمنى من رضا المولى عز وجل».

تلقيت خبر وفاته بعد ساعات قليلة من اصابته بوعكة صحية طارئة وفشل اطباء ايطاليا فى انقاذه بعد ان داهمته جلطة خطيرة كثيراً ما اجتازها من قبل بسلام.. لكنها كانت ارادة المولى عز وجل.

وأمس الاول تلقيت نبأ الوعكة الصحية الخطيرة التى مر بها كاتبنا الكبير وأستاذى وأستاذ الأجيال فى صحافة أخبار اليوم الكاتب الكبير صلاح قبضايا والذى تمكن الاطباء من اجراء جراحة عاجلة له تمت بنجاح ويبقى الدعاء له فى تلك المحنة القاسية بتمام الشفاء ليعود طائراً مغرداً فى سماء الكلمة والصحافة التى أحبها وأعطاها كل عمره وحياته.

وأمس أيضاً تلقيت نبأ إصابة صديق عمرى وأيام طفولتى وشبابى الاستاذ الدكتور سامح النحاس استاذ التخدير بكلية طب بنها والذى اضطر للسفر إلى لندن لاجراء عملية جراحية أدعو الله تعالى أن يمن عليه بالشفاء العاجل.

أرجوكم ادعوا معى بالصحة والسعادة لكل حبيب أبعده المرض عنا وادعوا معى لكل عزيز ترك دنيانا الفانية.. ولنتذكر جميعا أن الموت هو الاجازة الوحيدة التى تطول فى حياتنا.





هكذا يولد «أبو حفيظة»

بالطبع كثيرون منا يعرفون سيد ابو حفيظة .. تلك الشخصية التى اخترعها اكرم حسنى لتفجر ضحكاتنا على افيهاتها الساخرة .. باختصار تحب تشوف ولادة شخصية ابو حفيظة ؟ اتفضل اقرا نظارة كعب كباية .. صلعة بلاستيكية .. شعر مستعار ، وحشو كامل للجسد بالفايبر .. ماسبق هو مقادير الخلطة التى يصنع منها اكرم حسنى شخصية سيد ابو حفيظة والتى تستغرق ساعات تحت يدى الماكيير.

ويعترف اكرم بان طريقة الماكياج كانت مختلفة جدا وتستغرق وقتا طويلا لتخرج بالشكل الذى كان يظهر على الشاشة حيث يقول : الماكيير كان يقوم بتركيب مادة مثل البالونة الشفافة على رأسى لتغطية شعرى الكثيف وبعدها يقوم بقص الزيادات ولصق البالونة بمادة شبيهة «بالكلة» ولكم ان تتخيلوا كل ذلك على رأسى... ثم يقوم بتلوينها بلون الجلد .. ثم لصق الشعيرات التى يظهر بها أبو حفيظة وتثبيتها بالمثبت.. وهذه العملية كانت تستغرق ساعتين تقريبا اما بالنسبة للنظارة «كعب الكباية» فكانت المأساة الحقيقية التى واجهتنى .. فحتى احصل على هذا المظهر كان لابد من ارتداء نظارة مقاس (-١٧) وخوفا من تأثيرها على نظرى ارتديت عدسات لاصقة (+)١٧ حتى اوازن المقاسين .. ولكن واجهت مشكلة جديدة وهى انى لا استطيع خلع النظارة ابدا طوال فترة التصوير حتى لا اصاب بالزغللة .

اما عملية (التتخين) فهى ازمة اكبر حيث كان الماكيير يحشو ملابسه «بالفايبر» وهو الشكل الذى سعى اكرم للوصول اليه معبرا عن الرجل ماركة «صنع فى مصر». اكرم اعترف ان الجسد البدين الذى ظهر به من خلال شخصية ابو حفيظة جعله يعتاد هذا الشكل مما دفعه لعدم الاهتمام برشاقته خاصة وانه «متدارى» فى ثوب ابو حفيظة الا انه يخضع الان لريجيم قاس لينقص وزنه استعدادا لفيلم سيظهر فيه بشخصيته الحقيقية.

■ أميرة رضا

حقيقة حجاب هالة !

هالة فاخر هتتحجب .. ربما صادفك هذا الخبر بعد ظهورها بالحجاب فى عزاء الفنان صلاح السقا وسرعان مانشرت المواقع الالكترونية تصريحات على لسان هالة فاخر ينفى خبر حجابها .

وأكدت أن ظهورها بإيشارب على شعرها إحتراماً لحالة الحزن والجو العام للعزاء .. وأخيراً حسمت هالة فاخر الشائعات وقالت أيوه أنا أتحجبت.

موتوسيكل أحمد حلمى


■ احمد حلمى

أحمد حلمى اشترى موتوسيكل.. عبارة قد تسمعها فى أى جلسة من جلسات الوسط الفنى ولكن الجديد والغريب ان حلمى اشترى الموتوسيكل الجديد ليستقله فى بعض تنقلاته هربا من الزحام.

المعروف ان حلمى من عشاق ركوب الموتوسيكلات ويحرص على اقتناء الجديد منه دائما ولكن الهواية تطورت ليتخلى عن سيارته فى كثير من الأوقات خاصة إذا كان بمفرده.

حلمى مشغول حاليا بتصوير فيلمه الجديد «بلبل حيران» والذى تشاركه بطولته زينه وتدور احداثه فى قالب كوميدى رومانسى.

شريف محسود

هل اصابت عين الحسود شريف منير؟ السؤال طرحه شريف نفسه فى جلساته مع اصدقائة بعد سلسلة الازمات التى تعرض لها مؤخرا بعد مسلسله الاخير «بره الدنيا» حيث شب حريق فى منزله وتعرض حارس منزله للموت برصاصة خطأ واخيرا تعرض ابنته لمحاولة اختطاف بعد تعطل سيارتها وهى عائدة للمنزل.. احد اصدقاء شريف نصحه بذبح عجل لفك النحس الذى لازمه مؤخرا.



الصاوى ملحناً

يمتلك خالد الصاوى عشرات المواهب بجوار التمثيل فهو مخرج ومؤلف وايضا عازف عود موهوب وله مجموعة من الالحان المتميزة التى صاغها فى مسرحياته التى الفها واخرجها مع فرقة الحركة المسرحية منذ سنوات.

خالد يعتبر العود صديقا من نوع خاص جدا يلجأ إليه فى اوقات التأمل والبحث عن فكرة او الهروب من ضغوط الحياة فيعزف عليه مقطوعات الزمن الجميل او يقفز معه بفكرة مجنونة للحن يضيفه الى قائمة الالحان التى يحتفظ بها فى خزانته .

خطة ماما نانسى

الكل يعرف نانسى عجرم: تلك النجمة اللبنانية التى اصبحت فى سنوات قليلة حديث الوطن العربى. ولكن كيف تفكر ماما نانسى؟ وهل غيرت الامومة الكثير فى حياتها؟ ومن الذى يرسم مستقبل طفلتها ميلا؟ الإجابة بعد قليل.

_ماذا غيرت فيكى الامومة؟

اصبحت اكثر تحملا للمسئولية اشعر دائما ان هناك شخصا مسئولا منى واضعه على رأس اولوياتى اضافة الى اننى لابد ان اكون حريصة جدا فى كل تصرفاتى وقراراتى.

_ميلا اقرب اليكى ام الى والدها؟

تجمع صفات مشتركة فى كلينا ولكنها تشبهنى كثيرا ويقولون لى انها ورثت منى الكثير من الصفات والتصرفات وانا طفلة.

_كيف توفقين بين تربية ميلا وعملك؟

ميلا لاتفارقنى دائما ولكننى اصبحت اعدل مواعيد الاستديوهات الخاصة بى وذلك منذ زواجى حتى انسق بين بيتى وعملى وحتى الآن لم اواجه مشاكل والحمد لله كل المحيطين بى وعلى رأسهم زوجى يتعاونون معى.

_هل تعرف اغانيكى؟

تنتبه اليها جدا خاصة عندما تشاهدها على التليفزيون كما انها تسعد جدا باغنيات الاطفال التى قدمتها رغم انها لم تدرك بعد مايدور حولها ولكنها تميز ان امها هى التى تغنى.

_الا تخافين عليها من الاضواء المحيطة بك؟

بالطبع وانا افصل بين حياتى الخاصة وحياتى العملية ولكن لامانع لدى من ان اجعلها تتأقلم مع المجتمع المحيط بى ولكن بحدود.

_هل توافقين على احتراف ميلا الفن عندما تكبر؟

لامانع عندى طالما لديها الموهبة.. ولكن هذا قرار دعنا نتركه لوقته.

_هل ستكونين أما ديمقراطية؟

بالطبع فقد تربيت فى اسرة تحترم اراء وافكار كل من فيها واعطونى الثقة ودفعونى لاختار مستقبلى وايضا شريك حياتى وسأربى ابنتى على نفس المنطق وامنحها الحرية ولكن بمسئولية.

الفيلم الهندى .. هندى !

هل تتذكر اخر مرة شاهدت فيها فيلما هنديا؟ الم يراودك الحنين لاميتاب باتشان ورفاقه؟ اذن ما رأيك لو استعدنا ذكريات ماتم تصديره الينا فى الثمانينات من السينما الهنديه وايام الضحك على العقول مع كامل الاحترام لفيلم المليونير المتشرد .

_يعتقد المصريون دائما ان السينما الهندية لم تنجب ابطالا سوى اميتاب باتشان وسنجام فى حين تظل اشورى اشارو _ان صح النطق _الانثى الوحيدة فى افلام الهنود .

_الفيلم الهندى مايبقاش هندى الا لما تشوفه فى سينما «شبرا بالاس» وسينما الكورسال «على بابا» .. احترس من بوكس الاداب على باب الخروج.

_يكون ابطال الافلام الهندية صداقات وطيدة مع الحيوانات _الفيل والكلب والحصان _وفى الغالب يساهم هذا الحيوان اللطيف فى انقاذ البطل ويحرره من اسره لينقذ حبيبته.

_يحتوى الفيلم الهندى _حتى لو كان بوليسى اورعب _على ثلاثة او اربعة استعراضات راقصة على طريقة هشام عباس فى «نارى نارين».

_عاشت السينما الهندية قرنا كاملا على ثلاث تيمات تقريبا .. العم الشرير الذى يقتل شقيقه ويسعى لقتل ابن شقيقه.. التوأم اللذان يختطفان وهما رضيع ان ويفترقان ثم يلتقيان بأمهما صدفة فى خماره بعد عشرين سنه .. بنت المهراجا التى تحب الشاب الفقير وفى النهاية يهدى الله المهراجا ويوافق على الزواج .

_يموت بطل الفيلم الهندى ثلاث مرات على الاقل ليقتنع المشاهد وفى النهاية يظهر للانتقام لحبيبته .

_يجد ابطال الافلام الهنديه اطفالهم المخطوفين فى «سلة» صغيرة على ضفاف ترعه .. او فى لفة اسفل قدم فيل او بجوار نمر نائم ويبقى هؤلاء الرضع على قيد الحياة برضعة زرافه او قرد.

_يعيش ممثلو الافلام الهندية فى العصور المظلمة .. يشربون الماء فى ثمرة جوز هند مجوفة ويأكلون على ورق الشجر .. اما الزواج فيتم بطريقة «ربنا شاهد علينا».

_تسير العصابات فى الشوارع نهارا وتمارس نشاطها بلا اى مشاكل.. والاجمل ان المجرمين يطاردون الشرطه ويصفّقون رجالها الشرفاء.

_الاب والام فى الافلام الهندية لايعملان ولا يأكلان ولايشربان ويتفرغان للتأمل والدعاء على طريقة حمدى غيث فى فيلم (اسماعيلية رايح جاى).

نجوم متقاطعة

_ مطربة عربية من خمسة أحرف أطلقت شائعة مؤخرا حول طلاقها من زوجها حتى تعيد نفسها للاضواء بعد فترة اختفاء ليست قصيرة .. الطريف أن الزوج كان اصيلا ونفى الشائعة .

_مطرب صاعد من اربعة احرف حرص خلال الايام الماضية على نفى شائعة ارتباطه بطليقة لاعب كرة معروف كانت قد ظهرت برفقته اكثر من مرة .. المطرب اكد لاصدقائة ان صبره نفد ولن يصمت امام مروجى الشائعات.

_موزع موسيقى شاب من ثلاثة احرف اصبح حديث الوسط الفنى بسبب اهتمامه الزائد بالعمل مع مطربة كبيرة بل ومساندته لها بعد انفصالها عن شركة الانتاج التى كانت تعمل معها .. المشكلة ان المطربة تخصص موزعين موسيقيين .

_كاتب ومؤلف كبير من أربعة أحرف غاضب جدا من نجم شاب بسبب نشره اخبارا عن ارتباطه بمشروع مسلسل تليفزيونى اخر غير الذى اتفقا عليه واعلنا عنه من قبل .. الطريف ان الكاتب كان كريما مع النجم وقدمه للسينما منذ سنوات طويلة فى عمل من تأليفه.

_مذيع برامج رياضية اشتهر بقراءة رسائل المشاهدين التى تمدحه يحرص خلال الفواصل الاعلانية فى برنامجه على تقمص شخصية محمد عبد الوهاب أو أم كلثوم ليشجى المصورين وضيوفه باغانى الزمن الجميل .. المذيع يبدو انه ينوى احتراف الغناء بعد ان احترف التدريب والتعليق والاعلام والتمثيل .

تعرف إيه عن فان جوخ؟

فان جوخ.. اسم ربما سمعته على خلفية حادث سرقة لوحة زهرة الخشخاش ولكن بصراحة هل تعرف من هو فان جوخ؟ قصة صاحب اللوحة الاشهر فى مصر نحكيها لك بعد قليل. صحيح ان البعض تعامل مع واقعة سرقة لوحة زهرة الخشخاش من متحف محمد محمود خليل بنوع من اللامبالاة او السخرية من اسم اللوحة لما تحمله من دلالات تثير الضحك والنكات من نوعية ان سارقها ربما يكون احد المدمنين. لكن المهتمين بالفنون التشكيلية اصيبوا بصدمة كبيرة وصلت الى حد اعتبار يوم سرقتها يوما للحداد على الفن التشكيلى. لوحة زهرة الخشخاش والتى تقدم بنحو ٤٠ مليون دولار وربما اكثر من ذلك هى واحدة من ابداعات الفنان الهولندى فان جوخ والذى ترك رغم حياته القصيرة والتى لم تتجاوز الـ ٣٧ عاما ثروة فنية وصلت الى ٧٠٠ لوحة والف رسم فضلا عن الكثير من المقالات والرسائل جعلته يحتل مكانة متميزة فى التاريخ الفنى.

ولد فان جوخ فى بلدة هولندية تدعى زوندبت عام ١٨٥٣ كان والده قسيسا بكنيسة البلدة فنشأ نشأة دينية وقد التحق بالمدرسة وعمره احد عشر عاما وتركها وهو فى السادسة عشر وكان عليه ان يختار مهنة فعمل مع عمه الذى كان شريكا فى جاليرى صغير فى لاهاى قبل ان يذهب الى لندن لتعليم الانجليزية ومنها باريس. عمل فان جوخ فى انجلترا استاذا فى مدرسة داخلية بدأ يرسم ما حوله ويرسم الرسومات لاخيه ولكنه عاد الى امستردام وبدأ الاستعداد لدخوله الجامعة غير ان صعوبة اللغتين اللاتينية واليونانية جعلته يغير رأيه فترك هولندا الى بلجيكا حيث عاش مع عمال المناجم يحاول مساعدتهم وتحسين احوالهم المعيشية ويقال ان سبب ذلك هو تدهور حالته النفسية ومروره باكتئاب نتيجة صدمته فى الفتاة التى احبها.

وفى هذه الفترة ارسل له اخوه

إعداد:

وفاء الغزالى

وتيو مساعدة مادية مكنته من العودة الى قريته والتفرغ للرسم وفى تلك الفترة انتج الكثير من الرسومات ليقدم اولى لوحاته المهمة «أكلة البطاطس» والتى يعتبرها بعض النقاد من افضل اعماله وان كانت جميع اعماله توصف بانها لوحات قاتمة ومأساوية حيث تصور مناظر طبيعية تحت سماء ملبدة بالغيوم باستثناء تلك اللوحات التى قام برسمها فى جنوب فرنسا حيث تتفجر فيها الالوان المرحة الساطعة لونا بعد آخر.

ويقدر انتاج فان جوخ ما يقرب من الفى عمل حيث تم حصر ٩٠٠ لوحة زيتية يجمع الخبراء على ان الحقيقى منها والتى قام برسمها بنفسه ٧٠٠ لوحة فقط والف ومائة اسكتش تتنوع ما بين المنظر والبورتريهات التى رسمها لنفسه واصدقائه والزهور. وعبر ابداع فان جوخ بمرحلة من التألق والتجديد بدأت فى الزحف الى حياته حيث عبرت لوحاته المشرقة الجميلة فى هذه الفترة عن حالة من السعادة والحيوية عاش فيها فى فرنسا متنقلا بين باريس وجنوب فرنسا. وسعى فان جوخ من خلال عشقه للفن الى ان يجعل منزله رابطة للفنانين فقام بتوجيه دعوة لبول جوجان من اجل ان يأتى للاقامة معه الا انه ومع وصول جوجان بدأت سلسلة جديدة من المشاكل والتوترات تدب فى حياة فان جوخ مرة اخرى حيث كان الاثنان دائمى الشجار والخلاف حول العديد من النقاط مما اثر سلبا على نفسية جوخ والذى بدأت اعصابه تنهار لهذا قرر جوجان الابتعاد والرحيل ولم تتحمل اعصاب جوخ الضعيفة المزيد فبدأ يمر بحالات من الهياج والاكتئاب والعصبية وفى احدى هذه النوبات قام بقطع اذنه. ازدادت حالة جوخ سوءا فنقله شقيقه الى احد مستشفيات الامراض العقلية حيث مكث به قرابة العام وظهرت لوحات جوخ فى هذه الفترة معبرة عن مدى الانهيار الذى وصل له وهنا قرر اخوه نقله من المستشفى الذى مكث به الى احدى المصحات الخاصة القريبة من باريس املا فى مستوى افضل من العلاج. وفى عام ١٨٩٠م سيطرت نوبات الصرع على فان جوخ مما افقده رغبته فى الحياة فانطلق ذات يوم الى احد الحقول وجلس تحت شجرة وجلس يكتب لاخيه رسالة يقول فيها: لقد جازفت بحياتى فى سبيل الفن ومن اجله اوشكت ان افقد رشدى وفى النهاية لن يتحدث عنا سوى لوحاتنا.!

ثم اطلق الرصاص على نفسه لكنه لم يمت على الفور حيث تم نقله لاحدى المستشفيات ومكث به بها يومين قبل ان يفارق الحياة وهو ما زال فى مرحلة الشباب فلم يكن يتعدى السابعة والثلاثين من عمره.

هيفاء أكثر إثارة..

وروبى فى المؤخرة

من النجمة الأكثر إثارة فى الوطن العربى؟ سؤال أجابت عليه مجلة ستادين المغربية فى استفتاء ضخم اجرته لاختيار الأكثر اثارة بين ثلاثين فنانة دخلن الاستفتاء.

كعادتها حصلت هيفاء وهبى على المركز الأول ولكن المفاجأة ان صاحبة المركز الأخير كانت روبى بل والمفاجأة الأكبر ان غادة عبدالرازق احتلت المركز قبل الاخير.

المراكز الأولى فى الاستفتاء كانت من نصيب اللبنانيات حيث احتلت اليسا الثالث وسبقتها فى المركز الثانى المغربية صوفيا السعدى بينما احتلت مريام فارس المركز الرابع ونيكول سابا المركز السادس وسيرين عبدالنور التاسع بينما تذيلت المصريات القائمة حيث اكتفت يسرا اللوزى بالمركز السابع والعشرين وخرج من الاستفتاء أغلب نجمات السينما المصرية من الجيل الجديد والحرس القديم أيضا.







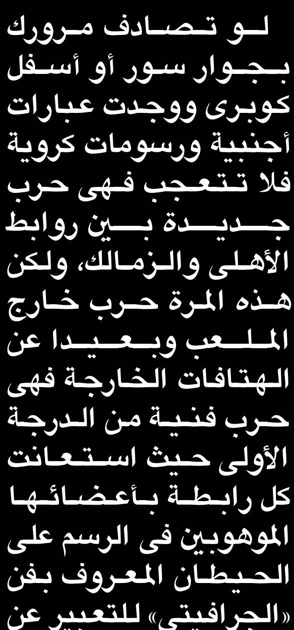


حوائط ميادين العاصمة امتلأت برموز الالتراس ورسوماتها



رمز الالتراس الزملكاوى على احد حوائط المدارس

حرب الحيطان.. بين الأهلى والزمالك



بوستر فيلم الرعب «سكريم» اشارة إلى قوة رابطة الالترس

رمز اشارة إلى ان الرابط بين الالتراس هو الدم

الرمز المختصر لرابطة الالتراس الزملكاوى

لو تصادف مرورك بجوار سور أو أسفل كوبرى ووجدت عبارات أجنبية ورسومات كروية فلا تتعجب فهى حرب جديدة بين روابط الأهلى والزمالك، ولكن هذه المرة حرب خارج الملعب وبعيدا عن الهتافات الخارجة فهى حرب فنية من الدرجة الأولى حيث استعانت كل رابطة بأعضائها الموهوبين فى الرسم على الحيطان المعروف بفن «الجرافيتى» للتعبير عن قوة كل رابطة.

بدأت الظاهرة كما يقول أحد أعضاء رابطة التراس أهلاوى عندما قام الأمن بالقبض على أعضائهم لعدم دخول المباريات بسبب حادثة احراق المشجع الزملكاوى منذ عام حيث بدأنا التعبير عن احتجاجنا برسم مجموعة من الرسومات التى تعبر عن الحرية فى مطالبة من الجهات الأمنية للافراج عن أعضاء الرابطة، لتتحول بعد ذلك إلى حملة بين الروابط وتتباهى كل رابطة بتلك الرسومات التى تحمل شعار كل رابطة ((UWK وهذا يعنى NIUT WTVASWIHGW وهو شعار رابطة الزمالك: أما الأهلى فهو ((UA07 وتعنى (ULTVAS AHIWY) و(٠٧) تشير إلى عام تأسيس الرابطتان وهو ٢٠٠٧.

وتفاقمت تلك الحرب عقب أحداث الشغب الأخيرة التى وقعت فى النادى الأهلى عقب مباراة الأهلى والزمالك فى كرة اليد فرغم ان أعضاء الرابطتين اتفقا على عدم تشويه معالم رسومات الآخر إلا ان تلك الأحداث أجهضت الاتفاق واندلعت معركة الرسومات والتشويه، ليتدخل قوات لأمن لانقاذ حوائط العاصمة من التشويه.

■ محمد جابر

ماتقولش لحد

على الكورنيش.. أمام عربة التين الشوكى!

ليست قاعدة عامة: الزعم بأن تناول الأكل بشراهة وبكميات كبيرة يسبب بدانة وامتلاء فى الجسد! كذلك الامتناع عن الطعام أو تقليله يسببان النحافة والرشاقة وخفة الحركة!

كان هناك فى قريتى رجل ممشوق القوام.. نحيف.. خفيف الحركة يمر أمامك بسرعة كالطيف.. رأيته بعينى فى الأفراح والمآتم.. ضيفاً على كل مائدة للطعام أقيمت فى هاتين المناسبتين.. وأصحاب الأصول الريفية يعرفون أن موائد الطعام تعد بشكل مستمر فى الفرح أو المأتم بمعنى أنها تتعاقب لاستيعاب المهنئين والمعزين القادمين من خارج القرية ومعهم الموجودون من أهل العروسين أو أهل المتوفى أو المتوفية.. وأشهد أننى رأيت صاحبنا يمرق كالقذيفة كلما سمع الدعوة إلى تناول الطعام بعد انتهاء الفوج السابق من الأكل.. ذلك الفوج الذى كان صاحبنا بصحبتهم أمام المائدة السابقة.. واستغرقت فى مراقبة صاحبنا بدقة فرأيته بنفس النشاط والشهية فى المرة السادسة التى دخل فيها لتناول الطعام كأنه يتناوله لأول مرة!

وأذكر أننى كنت بصحبة ممشوق آخر.. رفيع القوام.. لا يثقل جسده بروز فى أى جزء منه.. وهو يطلب من محل طعام مشهور على الكورنيش بالاسكندرية ١٥ سندويتش طعمية أكلها فى لمح البصر.. ثم أسرع إلى عربة عليها «هرم» من التين الشوكى وطلب من البائع أن «يقشر» له كمية منه أكلها كأنه يبتلعها كأقراص الاسبرين.. وعندما طالت المدة وكبرت الكمية شعر البائع بالقلق فتثاقلت يداه وهو يعطيه التين بسرعة.. فما كان منه إلا أن أخرج خمسة جنيهات من جيبه وهو يقول للبائع: «هذا ثمن عربة التين بأكملها.. لا تقلق يا صديقى!».

ولكنى شعرت أنا بالقلق عليه.. وحاسبت بائع التين الشوكى على ما أكل.. وسحبته من أمام العربة وامتثل لى وهو يضحك ويمشى معى خفيفاً كالنسمة.. وربما ذهب بعدها ليتناول عشاءه!

عبدالفتاح الديب

أفكار شاردة

أم كلثوم فى معركة الكوتة

فى المعركة الانتخابية القادمة وجوه جديدة من المشاهير ولاعبى الكرة ونجوم المجتمع وفى ظل غياب نجوم حقيقيين قد يفوز هؤلاء ليستكملوا طريق البيزنس بعد أن رصد المترشحون مبالغ طائلة للمعركة القادمة من أجل الفوز بمقعد يدر على الفائزين أكثر ما تدر عليهم أعمالهم الحالية من نقود ومال وغيره.

ولا أعرف لماذا تصورت وهما ان نجوما اخرين قد يشعلون نار المعركة أكثر لو خاضوا تلك الانتخابات خاصة وأن لهم رصيدا مهما فعلى سبيل المثال لو ان وردة الجزائرية قد قررت خوض غمار المعركة تحت شعار «اشترونى» ثم تخاطب خصمها فى المعركة بإطلاق صوتها «جرب نار الغيرة» وتقف فى مؤتمر جماهيرى لتخطب ود ناخبيها «وحشتونى». وبالطبع لن يقف محرم فؤاد مكتوف الأيدى أمام مهارة وردة فى حذب الناخبين حيث يرد مشيرا إليها «غدارين» ومن خلفه أحد اتباعه يقول «والنبى لنكيد العزال» بينما ينظر إليه محرم وهو يغنى رائعته «ياواحشنى رد عليا ازيك سلامات».

وعلى مقعد العمال والفلاحين سيشدو موسيقار الجيل محمد عبدالوهاب «ماحلاها عيشة الفلاح مطمن جلبو مرتاح» وعندما يعانقه واحد من محبيه وناخبيه سيقول بلا تردد «بلاش تبوسنى فى عينيا» ويخرج آخر إلى الجماهير وهو يوزع عليهم جراكن المياه النقية ويغنى «الميه تروى العطشان» فإذا ما سألوه متى يتم توصيل المياه إلى قراهم سيكون صريحا وواضحا معهم وهو يرد «لست ادرى». وعلى الجانب الآخر لن تترك أم كلثوم فرصة الترشح على كوتة المرأة لتكابد من أجل حصول المرأة على حقوقها تحت شعار «للصبر حدود» وعندما تتساءل عن سر تراجع المرأة سياسيا ستجد من يرد عليها بقوله «اسأل روحك» وفى الليلة السابقة للتصويت ستخرج جماهير الست فى الشوارع وهى تغنى «أغدا ألقاك يا خوف فؤادى من غدى».

ولن يخرج عبدالحليم حافظ من السباق وسيعلن عن نفسه فى مؤتمر جماهيرى حاشد والموسيقى من خلفه وهو يردد «جبار» والجماهير من خلفه متأثرة بقوته وجبروته وتأثر ملامحه «أى دمعة حزن لا» ويرد عليهم بالطبع «الناجح يرفع ايده» وفى ختام المعركة وبعد إعلان النتائج وظهور التزوير بوضوح سيتجمع كل المطربين حول سيدة الغناء العربى وهم يغنون معها على «أطلال» الديمقراطية.

عصام كامل

عملت إيه يا بدر؟!



د. حاتم الجبلى مع د. زكى بدر فى حوار جانبى عن معركته مع تجار التعليم

خطف د.أحمد زكى بدر «الأضواء» خلال مؤتمر الحق فى الهوية الذى نظمته وزارة الأسرة والسكان. المنصة كانت تضم ٦ وزراء و٥ محافظين كل منهم اخذ دوره للجلوس بجانب د.بدر لسؤاله بالتأكيد عن أزمة الكتب الخارجية والتى شغلت الرأى العام خلال الفترة الماضية خاصة بعد الإجراءات الصارمة التى اتخذها بدر تجاه تجار التعليم. من أكثر الوزراء الذين طالت جلستهم مع بدر هو د.حاتم الجبلى وزير الصحة ود.عثمان محمد عثمان وزير التنمية الاقتصادية واللواء أحمد ضياء الدين محافظ المنيا ولسان حالهم يقول «عملت ايه يا بدر». حاول بدر الهروب من كل التساؤلات بالجلوس فى مقاعد المشاركين فى المؤتمر وعدم الصعود إلى المنصة منذ بداية المؤتمر ولكنه اضطر لذلك عندما دعته مشيرة خطاب وزيرة الأسرة والسكان للصعود إلى المنصة وبدورها دعمته قائلة «أنا معاك يا بدر» معلقة على أزمة الكتب الخارجية. المؤتمر كان يدور حول حق المواطنين فى التسجيل والحصول على أوراق تثبت هويتهم وضم العديد من ممثلى الدول العربية والافريقية حتى يحكوا تجربتهم فى هذا المجال.

■ أميرة رضا



احمد ضياء الدين محافظ المنيا يسأل وزير التربية والتعليم عن آخر اخبار أزمة الكتب الخارجية

الإتيكيت

الاتيكيت ليس مجرد قيود من زمن فات كما يظن البعض.. بل إنه مراسم وقواعد ستظل باقية ما بقيت الحياة.. وروح الاتيكيت هى آداب التعامل المفقودة بين البشر سواء فى الشرق أو فى الغرب

أخطر أسرار جاذبيتها عنادها.. وأمامك ٤٤ حلا لإسعادها

عناد المرأة أخطر أسرار جاذبيتها ، وتستخدمه بدرجات متفاوتة لإثبات وجودها أو لتلفت النظر إليها.. وكثير من الرجال يحبون عناد المرأة الممزوج بالدلال فقط.. ولكن هناك عنادا يكون سببه خيبة الرجل.. لأن "الهانم" الزوجة تتشبث برأيها فيبتسم "الباشا" الزوج وينفذ لها ما تريد ، ثم يتطور الأمر إلى أن تتعود على العناد ويتحول الى نوع من التمرد وتشهر سلاحها الوحيد لتدافع عن نفسها بحجة أنها بطبيعتها مخلوق ضعيف وماتقدرش على مواجهة خشونة الرجل ألا بالعناد.

ولكن سواء كانت الزوجة عنادية أو.. لا.. فكل امرأة عايزة جوزها يسعدها..أزاى؟!.. الستات فى دماغهن خطوات لازم يمشى الزوج عليها.. وإلا ستكون حياته لها لون لم يره من قبل.. وهذه الخطوات عندما تم رصدها.. أكتشفنا أنها تصل الى ٤٤ خطوة.. ولو مشى عليهم الزوج طوال حياته زى الالف فسوف يكون سعيدا مع زوجته..وأولى هذه الخطوات أن يكون الرجل صديقاً لزوجته.. وثانيا.. أن يكون رفيقاً لها.. ثالثا حبيبا.. رابعا أخ..! خامسا أب.. سادسا سيد.. سابعا رئيسا لها.. ثامناً كهربائيا يصلح لها ما يفسده الدهر فى أدوات وأجهزة المنزل..تاسعا يجب أن يكون نجارا يعرف كيف يتعامل مع الدولاب والباب والشباك.. عاشراً أن يكون سباكاً يعرف كيف يتعامل مع الحوض والبانيو والحنفيات والبالوعات وما أشبه ذلك.. وفى الخطوات من الحادى عشر وحتى الخطوة ٤٤ أن يكون ميكانيكيا يصلح لها سيارتها وأى عطب يصيب أجهزتها.. ومصمم ديكور يغير لها فى ديكورات المنزل كل فترة ..وصاحب أسلوب خاص فى التعامل معها ومعاملة المقربين لها..وطبيبا نفسيا يتعامل بحكمة مع شطحاتها ونطحاتها.. وطبيبا معالج لها ولأقاربها ..ومبيدا حشريا لقتل الحشرات التى تضايقها.. ومستمعا جيدا لها.. ومرتب لأشيائه وأشيائها فلا يزعجها بأوراقه وأغراضه.. نظيفا جدا شكلا وقالبا.. أنيقا فى شكله وملبسه..عاطفيا يعيشها ويعيش معها لحظات رومانسيه وينسى ما ينغص عليه عيشته منها او من ولادهم ولا من اللى حواليه.. حساسا يعرف يفهم أحاسيسها جيدا ويحس على طول بما تريده وبما تحتاجه من متطلبات مادية أو معنوية.. دافئا يصدر لها الدفء فى المشاعر وغير المشاعر.. مرحا مش يعرف يقول نكت وبس لأ خفيف الظل تفرح بيه وبنعنشته.. ذكيا يفهم على طول ولا يغلبها .. يقظا يسهر عليها وعلى اللى حواليها .. ومتنبها يعنى يقظا ليها ولكل مايقال منها ولا من غيرها.. مبدع يبدع لها أشياء ليست لدى الآخرين.. مصمما يصمم ما يسعدها وما يريحها ولا يصمم على رأيه حتى لا يزعلها.. رياضيا يقدر يشيلها ويشيل مشاكلها.. قويا يتحمل مايوجه اليه من صفعات أو غدر وما يقلش الآه.. ومتفهما يتفهم كل ما يدور فى خاطرها.. يتحمل زى المطاط كوتش يعنى ياخد ويدى.. متعقلا ما ينفعلش ويفكر قبل ما يرد عليها ولا يتخذ قرارات بتسرع.. طموحا عايز يترقى فى كل شئ فى عمله أو فى حياته الزوجيه.. قادرا حتى لا يتحول بعد فترة الى بركة ولا يهش ولا ينش.. صادقا ما يكدبش فى زمن عز فيه الصدق.. ومؤهلا طبعا دراسيا وحياتيا.. شجاعا بس مش قوى عشان ما يتحبس فى اى مواجهة غضنفريه.. يعتمد عليه.. محترما.. يمدحها بانتظام.. يحب التسوق.. غنيا جدا.. لا يرفع ضغطها.. لا ينظر لغيرها من البنات.. لكن يبقى نعأن رف كيف تسعد المرأة زوجها. لا توجد سوى خطوة واحدة بس وهى انها تسيبه فى حاله.

■ خالد فرحات

E: khald_55@Hotmail.com

نوادر رياضية

يرويها:

محمد الزرقانى

بلاستر على أذن اللاعب الدولى!

فى عام ١٩٩٣م وفى إحدى سفريات أحد المنتخبات الوطنية المصرية للعبة جماعية أحرزت مصر فيها بطولة على المستوى العالمى، يقول «م.أ.ف» المدير الفنى لمنتخب مصر إنه كان لديه لاعب جيد ولكن كانت أذنه اليمنى أكبر من أذنه اليسرى وبشكل ملحوظ جداً.. ويقول هذا المدير الفنى الذى اشتهر بخفة الظل الكبيرة إنه كان يداعب هذا اللاعب قائلاً: أنا متضايف من ودنك اليمنى دى جداً، وكل ما أبص لها اتضايق أكتر ياريت تشوفلك حل إنشالله تقطعها!

ويضيف المدير الفنى إنه فى إحدى المرات وأثناء إحدى مداعباته مع هذا اللاعب، قال له وهو ينظر إليه وإلى أذنه الكبيرة المفرطحة ذ كما يصفها المدرب: هو انت شغال فى المخابرات يا كابتن؟.. ويقول المدير الفنى إن هذا اللاعب كان يتحمل هجومه الكوميدى عليه بكل حب لأنه كان يعلم أن كل هذا الكلام والهجوم مداعبات فقط.

ويقول المدير الفنى إنه بعد كل هذا الهجوم الضارى الكوميدى وفى إحدى المرات فوجئ بدخول اللاعب عليه وهو يلصق أذنه بالبلاستر اللاصق فى عنقه فى منظر كوميدى للغاية.. فانفجر هو وعدد من اللاعبين على أنفسهم من الضحك وشاركهم فى الضحكات اللاعب نفسه الذى تعمد لصق أذنه بالبلاستر ليصنع هذا الموقف الضاحك!

الفريق «المزور» أحرق منطقة الكرة لإخفاء الدليل!

كتب مدحت رشدى:

فى إحدى المحافظات النائية تخصص أحد الفرق الكروية فى تزوير بطاقات لاعبيه ليتمكن من إشراكهم أمام الفرق المنافسة الأخرى متحدياً الأعمار السنية تارة أو لإشراك لاعبين آخرين ليسوا فى قائمته أصلاً من أجل مساعدته على الفوز بالمباريات المصيرية.. ويحكى «أ. س» وهو أحد المسئولين عن أحد الفرق بمحافظته وطلب عدم ذكر اسمه.. قائلاً إنه وفريقه وبعض الفرق الأخرى كانوا يشربون المُر بسبب هذا الفريق المتخصص فى التزوير، ويضيف أنه كثيراً ما كان يفاجأ بهذا الفريق وهو يلاعبه بأن عدد لاعبيه يزيد على الـ١١ أو الـ١٣ أو الـ١٤ لاعباً بعدما يدفع مسئولو أو جهاز هذا الفريق بلاعب أو اثنين أو ثلاثة «خلسة» فى الملعب ليرجحوا كفة فريقهم للفوز بالمباريات!

ويضيف «أ. س» أن الأغرب والأعجب من ذلك أن هذا الفريق المزور، فى إحدى المباريات الرسمية المهمة التى كان يقترب فيها هذا الفريق من الصعود لإحدى المسابقات الكروية المتقدمة، ثم كشف أمره عن طريق مسئولى المنطقة الكروية التى يتبع لها فى محافظته بالمدينة التى تبعد عن مركز هذا الفريق بحوالى ٩٠ كيلومتراً.. وعندما شعر مسئولو هذا الفريق المزور أن أمرهم انكشف حاولوا أن يمحوا دلائل الجريمة، فقام عدد منهم بالذهاب إلى مقر منطقة الكرة بمحافظتهم وأحرقوا المقر وأوراقه، ونجوا من جريمة تزويرهم بجريمة أخرى، وهى إحراق المنطقة!

ألف ليلة وليلة

اعترافات مخجلة



يكتبها

د. سمير القاضى

بلغنى أيها الملك السعيد.. ذو الرأى الرشيد.. ان الخالة شلبية.. قالت ان البرامج التليفزيونية.. بعضها يثير الاشمئزاز.. ولذلك أغلقت الجهاز.. الذى يستفز المشاهدين.. ويقدم لنا كل حين.. فنانة جريئة.. تفخر بأنها ارتكبت الخطيئة.. مرات عديدة.. وتتحدث وهى سعيدة.. وينطلق لسانها غير العفيف.. وتنشر غسيلها غير النظيف وتتكلم بصراحة.. تصل إلى درجة الوقاحة.. وتحكى تفاصيل مذهلة.. عن علاقاتها المخجلة.. وتذكر أسماء الشركاء.. بلا خجل ولا حياء.

●●●

لقد جاوزت السبعين ربيعا.. ومر عمرها سريعا.. وتعتقد انها لاتزال.. تتربع على عرش الجمال.. ولا تفكر فى الاعتزال.. وتظن انها ملكة إغراء.. رغم ان شكلها يثير الرثاء.. وهى تتورط فى هذه الاعترافات.. من أجل حفنة من الدولارات.. وكان أولى بها أن تتوب عن المعاصى والذنوب.. ونحن ندعو لها بالهداية.. قبل أن تصل إلى النهاية.. وتعود إلى التراب.. ثم تندم فى يوم الحساب.

وهنا أدرك شهرزاد الصباح.. فسكتت عن الكلام المباح.

CMYK

مقهى الستات





تجلس عليه:
دينا ريان



منكم نستفيد قرأنا باهتمام شديد الدراسة الرجالية التى تقول ان سعادة الزوج تهدد بالطلاق!

نكد..تعاسة..وكل يوم من ده!

وكأن ستات المقهى ما صدقوا يقرأوا الدراسة التى تقول ان سعادة الزوج تهدد الحياة الزوجية وتنذر بالطلاق!

وقد حذرت تلك الدراسة الرجالية ان ظهور الازواج سعداء اكثر من زوجاتهم سيزيد من نفسنة وحقد الزوجات عليهم مما يهدد استقرار حياتهم الزوجية ويدفع الزوجات الى محاكم الطلاق!

والباحثون يرون فى تلك الدراسة ان المرأة فى العالم تتحمل جزءا اكبر من مسئولية البيت والاولاد وان نفسية المرأة لها حدود وقدرة على التحمل فعندما ترى نفسها مرهقة بالاعباء فى الوقت الذى يعيش فيه الرجال فى حالة من التركيز على العمل الخارجى فقط ويستمتعون بالخدمة داخل بيوتهم مما يشعرهم بالسعادة يمكن ان يجلب عليهم المتاعب التى تقودهم الى حبل مشنقة الطلاق.

وبناء عليه قررنا نحن النسوة التعساء المرهفات التعبانات القرفانات الحفاظ على حياتنا الزوجية او على الاقل اطالتها بقدر المستطاع باختراع تفانين واختراعات للنكد الازلى على دماغ ازواجنا المتكلفة السعيدة الرايقة وعلى رأى اللى قال الغاية تبرر الوسيلة وغايتنا طبعا استقرار واستمرار الحياة الزوجية.

وبما ان حسب نتيجة تلك الدراسة الرجالية رؤيتنا لرجالتنا السعيدة تزيد من نفسنتنا وغيظنا وفرستنا منهم وعليهم وعلى ادمغتهم الرايقة على رأى عمنا عدوية فقررنا ابتداع فنون اكثر من الفنون الموجودة بالفعل للتنكيد والتنجيد عليهم ويكفينا فخرا ان تلك الفنون يمكن ان تزيد من استمرارية الحياة الزوجية بقدر الامكان ولحين اثبات العكس قررنا نحن ستات المقهى عمل دراسات لفن النكد وفتح باب الاجتهاد فى ذلك.

قدمت لنا فرقة البكوزات الفافى اقتراحات لطرحها للتنفيذ الفورى منها على سبيل المثال:

واحد: تعبئة المنزل برائحة بخاخات طرد الذباب والناموس والحشرات يستنشقونها فور وصولهم الى البيت طبعا غايتنا فى ذلك التخلص من الحشرات لكن فى الحقيقة الكامنة المتقوقعة فى بطن نفسيتنا المكيرة اصابتهم بكتمة النفس وسد النفس والقريفة الازلية لربة البيت الذكية.

اثنان: العمل على تعطيل اجهزة التكييف والمراوح وغلق النوافذ فى عز الحر على سبيل التوفير والتدبير ومراعاة فاتورة الكهرباء وطبعا هذا سبب فى بطن الشاعر المريض والحقيقة واضحة وصريحة اصابتهم بكتمة النفس الازلى وبحبس الاوكسجين فى الرئة ورفع ضغط الدم.

ثالثا: عملية تقليب مراتب السرير بالليل والنهار من اجل التهوية واعادة فرفشة السرير ثلاثة او اربعة ايام فى الاسبوع واستبدال السرير بالحصيرة على الارض حفاظا على عمودهم الفقرى «الفأرى» اخشوشنوا فان نعمة المراتب لا تدوم.

رابعا وخامسا وسادسا الحفاظ على عدم الهدوء بتشغيل المكنسة الكهربائية عمال على بطال لتنظيف السجاجيد والموكيت خاصة فى المساء والسهرة واستمرت المقترحات وكأننا فتحنا بالوعة مجارى لا تنضب لفنون النكد والعكننة على ننى العين والفؤاد ازواجنا المحروسين من العين.

وارتاحت نفسيتنا المنفسنة وعملنا بالدراسة الرجالية لكن لا ادرى لماذا زادت نسبة حالات الطلاق وجرائم العنف ومحاولات القتل الزوجى داخل مقهى الستات؟!

وايووووه جاااى فى محاولات جديدة لدراسات جديدة لكن فى هذه المرة يا ريت تكون دراسات نسائية فى كيفية الحفاظ على الحياة الزوجية!

مقهى الرجالة





لصاحبه المعلم:
محمد عمر

بوسطة «القهوة»!

من رسائل القراء:
تعليقا على دخول «ستات» كتير كمرشحات فى انتخابات مجلس الشعب.. يقول القارىء طه الفرشوطى.. انه قرر التقدم ببلاغ «انتحال صفة انثى» ضد بعض «المرشحات» ، وقال: انزل بنفسك وشوف الصور اللى متعلقة للمرشحات فى الشوارع.

■■■

القارىء فتوح الأشقى.. يقول ان أول من اخترع «المكياج» هم أهل «الخليج».. بدليل ان «الخليجى» من دول أول ما يقابلك.. يقول لك «ايش لونك».

■■■

اقترح من خلال هذا الباب.. ان تبدأ «الحكومة» فى إنشاء جهاز جديد مهمته ان «يدخل» ستاتنا إلى «الموسوعات» العالمية. حتقول لى ازاى.. الجهاز «يجمع» مجموعة صور لأجسام «الستات» بتاعتنا، ويحطها، فى «الموسوعة» ويكتب فوقها من غرائب الطبيعة!!

■■■

قال لها عارفه اهم كلمة اختفت من قاموس علاقتنا الزوجية ايه؟
- كلمة تحب تأكل ايه النهاردة
- مدبولى مدبولى

■■■

من صديق الباب.. احمد صدقى
حاجة غريبة يا اخى ..العالم كله مقلوب على افغانستان علشان عندهم «القاعدة» امال احنا حيعملوا معانا ايه، واحنا عندنا «القاعدة العريضة»

■■■

اسمع الحكمة دى
واحد حب ينصح بنته وهى على وش جواز قال لها: لو عاوزه «تنجحى» فى حياتك .. اعملى عكس اللى امك بتعمله معايا على طول الخط

■■■

نشرت احدى الصحف صورة لاحد المحافظين، وبجواره واحدة «ست» طخينه، وجاموسه، وكتبت تحتها المحافظ والجاموسة.. كان يجب على الجريدة الا تترك القارىء فى «حيرة»، وتوضح له مين فيهم الجاموسة بالضبط.

نوادر جامعية

يرويها: رفعت فياض

كادوا ان يفقدوا حياتهم فى لحظة وتلتهمهم أسماك القرش فى البحر الأحمر

رحلة الموت

E-mail:refaatfayyad@yahoo.com

هذا ما حدث مع د.عباس منصور رئيس جامعة جنوب الوادى منذ ٢٣ عاما وبالتحديد فى خليج سفاجا بالبحر الأحمر عندما تم تكوين فريق بحثى من ستة أفراد بجامعة فيينا بالنمسا بالاضافة إلى الباحث عباس منصور ممثلا لجامعة أسيوط وكانت مهمة هذا الفريق هى دراسة خليج سفاجا وما يحتويه من بيئات نباتية وحيوانية وترسيبية بعد الوصول إليها بلنش بحرى، وكان العمل يتطلب لهذه المهمة الغطس تحت الماء للتصوير.. وجمع العينات.. ورسم القاع وما يحتويه من رمال.. واحياء نباتية وحيوانية.. وغيرها من الشعاب المرجانية بأنواعها المختلفة. وبعد عمل شاق استمر طوال اليوم لاحظ الباحثون بأن السماء قد تغيرت وكثرت الغيوم السوداء وبدأت الرياح تشتد والأمطار تهطل وشعر الفريق ان احتمال غرقهم أكثر من احتمال نجاتهم خاصة وانهم كانوا يبعدون عن الشط مسافة ٧ كيلو مترات، ومع ذلك تمسكوا بالأمل وقرروا العودة بأسرع ما يمكن بعد ان جمعوا كل متعلقاتهم من أجهزة ومعدات ووضعوها فى صناديقها فوق ظهر اللنش الا ان الرياح اشتدت والبرق والرعد والأمطار أصبحت أكثر غزارة وبدأت الأمواج فى الارتفاع والتلاطم، واخذ اللنش يتمايل يمينا ويسارا والصناديق تتحرك وكل منهم يحاول ان يتشبث بالقارب وبعد أكثر من ساعتين كتب الله لهم النجاة بعد ان وجدوا أنفسهم فجأة قد وصلوا إلى الشاطىء قبل ان يغوصوا فى مياه البحر وتلتهمهم أسماك القرش هناك.

■ د.عباس منصور



سيتى الجميلة: مصيبة يرفضها الإسلام!

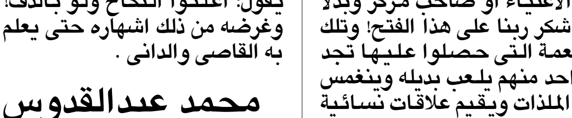
تحدثت عن أهمية الزواج للشباب وذكرت خطورة العزوبية والعنوسة باحصائية مؤسفة صدرت حديثا تقول ان هناك تسعة ملايين مواطن تجاوزوا سن الخامسة والثلاثين ولم يرتبطوا بعد بنصفهم الاخر، يعنى الواحد منهم فاته قطار الزواج من المحطة الرئيسية وعليه ان يلحق به فى آخر محطة !! وهناك مصيبة اخرى اسمها الزواج العرفى منتشرة فى مجتمعنا الى جانب كارثة الاضراب عن الزواج والاخيرة تستطيع ان تحدد عدد المتضررين منها لانها واضحة وزى الشمس بعكس الاولى التى لا نعلم عنها شيئا لان اصحابها يحرصون على الكتمان!

وهناك اولا خطأ فظيع فى العنوان فاسمه غلط! وتسميته الصحيحة الزواج السرى وليس العرفى! وبلاش لعب بالكلمات «وتزويق الخطأ» وهذا الارتباط الذى يتم فى الخفاء يضم قسمين من الناس.. شبابا كانوا زى الفل وارادوا الزواج بالطريق الطبيعى ولم يتمكنوا من ذلك فلجأوا الى هذا النوع من الزواج المرفوض دنيا ودين! وهناك فئة فتح الله عليها والواحد منهم اما ان يكون من الاغنياء او صاحب مركز وبدلا من شكر ربنا على هذا الفتح! وتلك النعمة التى حصلوا عليها تجد الواحد منهم يلعب بديله وينغمس فى الملذات ويقيم علاقات نسائية غير شرعية تنتهى بالزواج العرفى.

ومن فضلك ارجوك ان تراجع عنوان مقالى: مصيبة يرفضها الاسلام ودينا لا يقبل ابدا بهذا الزواج والسبب الاساسى فى ذلك انه يتم فى السر والخفاء وكأن اصحابه يرتكبون خطأ يحرصون على اخفائه ويتعارض حتى مع اسمه فالزواج العرفى يعنى العرف والمجتمع الذى هو آخر من يعلم والرسول عليه الصلاة والسلام يقول: اعلنوا النكاح ولو بالدف! وغرضه من ذلك اشهاره حتى يعلم به القاصى والدانى .

محمد عبدالقدوس







عيش ندل: راجل ياحسام

باعترف إني بحب الحملة الاعلانية استرجل اللى اثبتت فى الفترة الاخيرة صحة مقالات عيش ندل وان الراجل لازم يبقى ندل فى مواقف كتير وطبعا اول المواقف دى هى الخناقات ودة بسبب ارتباطى العاطفى بالخناقات مع اصحابى من ايام الثانوى ودة يرجع الى قوة عضلة واحدة بس فى جسمى وهى اللسان يعنى من الآخر بق اسخن الخناقة على الاخر بكمية شتايم تنشط العزيمة لاصحابى لا تقل عن الاغانى الوطنية، وتبدأ المعمعة من هنا وابقى قابلنى لو شوفتنى مع اول حزام يترفع، واستنى لما الخناقة تخلص وارجعلهم بعرج ومبهدل هدومى (خمس عيال جريوا على بيتوهم وانا وراهم وهاتك ياضرب فى الشارع بتاعهم).

واحلى حركة ندالة حصلت كانت مع زميلنا احمد فخرى والواد دة كان ايام ثانوى مؤدب ملوش فى الوقوف على الناصية أو الكات ومعاكسة البنات..

وفى يوم معدى علينا واحنا على الناصية مستنيين بنات مدرسة المطرية الثانوية وكل واحد فى ايده جواب عشق وغرام وفجأة تحصل الكبسة وطبعا مش من الحكومة بس من مدرس جباراسمه جاسر توفيق وفجأة كل واحد فينا يرمى جوابه تحت رجل احمد فخرى ونجرى على المدرسة ونقف فى الطابور... ونلاقى الاستاذ جاسر ساحب احمد من قفاة ويفضحة وسط طابور الصباح ويقول (البيه زميلكم واقف على الناصية وكاتب جوابات لنص مدرسة البنات) واحنا واقفين نضرب كف على كف ونسخن على الواد (شوف ياخى قلة الادب والقزارة بدل ما يلتفت لدروسة) وبسبب حادثة زى دى فخرى بقى النهاردة موظف فى الصرف الصحى .....وبيع صاحبك واشترى نفسك

محمد جابر
gaber soon@yahoo.com

مذكرات زوجة: قليل من العزلة مفيد ولكن..!!

فى عصر العولمة وانتصارات المرأة فى مختلف مجالات العمل وحصولها على العديد من المكاسب أصبحت فى حاجة إلى المزيد من التنظيم للوقت وإعادة ترتيب الأوراق مرة أخرى فى حياتها العملية والأسرية.. لذلك أصبحت فى حاجة إلى «قليل من العزلة» للبحث عن أشياء ومشاعر قد تضيع منها أثناء انشغالها فى العمل اليومى الذى لا ينتهى أبدا!!

ان «قليل من العزلة» والابتعاد عن المجتمعات والتجمعات يشبه جرعة من الفيتامينات التى يحتاجها الفرد لاستعادة النشاط البدنى والذهنى مرة أخرى.. هكذا أكد البروفيسور «فريدريك فولاش» أستاذ علم النفس بجامعة كورنيل الأمريكية.. فقال ان هناك أوقات يجب فيها الفرد ان ينسحب من بين الناس وينفرد بنفسه سواء لاستعادة النشاط مرة أخرى أو لتقييم العديد من علاقاته ومشاعره تجاه أقرب الناس إليه.. على سبيل المثال الانفراد بالنفس والعزلة ولو لعدة ساعات اسبوعيا تساعد على تقدير بعض من أفراد أسرتك وبصفة خاصة تجاه الزوج الذى تحتاجه كل امرأة مهما تقلدت من مناصب.. أيضا لتجدد المشاعر نحو صلة الرحم.. كما انك فى حاجة إلى العزلة تماما عن المجتمع المحيط بك فى حالة البحث عن حل لبعض المشاكل أيضا من أجل بداية جديدة فى حياتك وللتفكير بروية وبدون تأثيرات خارجية وبدون ان يقاطعك أحد.. والوحدة تثرى حياتك الروحانية فهى تساعد على فرص التأمل والعودة إلى أحضان الطبيعة التى خلقها الله خاصة اذا تخليت خلال فترة الاختلاء بنفسك عن آلات التكنولوجيا الحديثة..

أكد هذه النظرية التى تطالب بضرورة «قليل من العزلة» الدكتور ايميرى براتنر أستاذ علم الاجتماع الأمريكى قائلا: ان شىء من العزلة أو الهروب من المجتمع والناس تفيد كل إنسان خاصة عندما يشعر أن علاقاته تمر بمرحلة من عدم الثبات وانه أصبح شبه ترس فى آلة بدون مشاعر!! أو اذا شعر ان اقبال الناس عليه قائم على الاستفادة منه واستغلاله!! ان شيئا من الاختلاء بالنفس قد يساعد فى الكشف عن المنافقين وأصحاب المصالح وقد يساعدك أيضا فى الوصول إلى «الحكمة» فى تقييم الأمور.

ولأننى غاوية تجارب والجرى وراء ما ينشر من دراسات وأبحاث قررت أن أضع على جدول حياتى فترة من العزلة والاقلاع عن المجتمع والناس.. وبدأت التجربة فى يوم الاجازة الأسبوعية حتى اننى رفضت تلقى المكالمات التليفونية.. وكانت التجربة ناجحة جدا ومفيدة خاصة اننى تقريبا لم أغادر غرفتى الخاصة إلا للضرورة القصوى فكانت فرصة للتأمل والصلاة وإعادة تقييم كل من يشاركنى حياتى اليومية أيضا الحد من مرض التسوق الذى أعانى منه.. كررت هذه التجربة لمدة شهرين تقريبا وكنت سعيدة بها وقررت الاستمرار مهما كانت الظروف أو الدوافع.. ولكن لأننى بدأت فى التفكير لزيادة فترات العزلة التى ارتبطت بها بل أصبحت تقترب من الادمان!! وشعرت بالخوف والتردد وفقدان الأصدقاء وغلب على الشعور بأن الانسان «حيوان اجتماعى» تغلبت على نفسى وعدت ادراجى إلى الصخب والخروج من العزلة والعودة إلى سيرك الحياة مرة أخرى..!!



سلوى عفيفى
salwaafifi@hotmail.com

مساهمات القراء

الفاتحة

هى سورة الفاتحة أو فاتحة الكتاب الكريم وهى سورة الحمد وهى سورة الرحمة وهى سورة الدعاء وهى سورة «السبع المثانى» يقولها العبد فى الخمس صلوات فى اليوم والليلة فإنها ترحم العباد وانها أيضا انزلت على سيدنا محمد «صلى الله عليه وسلم» «مرتين» كما انها فاتحة لكل صلاة كما انها «مناجاة» ودعاء بين العبد وربه كما انها لها أفضال كثيرة هذا والله أعلى وأعلم.

أبوزيد عبدالحميد
الإسكندرية

المال السايب

سرقوا الآثار المصرية
واليوم سرقوا لوحة ثمينة
اللوحة سرقوها وبكرة
ناس بيدمروا مصر بلدهم
دى مش أول سرقة وأيضا
الاهمال عندنا متوفر
بكرة يسرقوا رمش عيوننا
وحايسرقوا أهرامنا وأيضا
من قبل كدا ما اتحركناش
لوحة ازهار الخشخاش
يسرقوا غيرها وغيرها وغيرها
ناس مش «تمران» فيهم خيرها
مش حاتكون بقى آخر حاجة
وجميع ضمايرنا ف تلاجة
السرقة بقت هنا شىء عادى
تمثال «نهضة مصر» بلادى

أحمد جعفر
الخطاطبة مركز السادات منوفية

أقوال بليغة

- الطفل يتعلم فى سنتين كيف يفتح فمه للكلام.
ويظل طوال عمره يتعلم كيف يقفله.
- لكى تستريح أقفل قلبك أمام الهوى فإذا لم تسترح أقفل فمك.
- السكوت لا يضر. فالأفواه المقفلة لا يدخلها التراب.
- يسخر من الجروح من لا يعرف الألم.
- الأمة بغير شباب كالعام بغير ربيع.
- الطبيب هو الإنسان الوحيد الذى يحارب المرض مع انه مصدر رزقه الرئيسى.
- قد تنسى من شاركك الضحك. ولكنك لن تنسى ابدا من شاركك البكاء.

الصديق: السيد أحمد عبدالله

تشرشل..مواقف وطرائف!!

كان برنارد شو الأديب الايرلندى الأشهر صديقا حميما لونستون تشرشل –رئيس وزراء بريطانيا ابان الحرب العالمية الثانية– وكان يهودى النكتة البارعة فيتحرش ببرنارد شو ليتلقى قوارص كلامه!! قال له تشرشل وكان ضخم الجثة: ان من يراك يا أخى برنارد –وكان نحيل الجسم جدا– يظن ان بلادنا تعانى أزمة اقتصادية حادة، وأزمة جوع خانقة!! أجابه برنارد شو على الفور: ومن يراك أنت يا صاحبى يدرك سر الأزمة..
كان تشرشل يخطب فى البرلمان عن حرية المرأة والقوانين الخاصة بالنساء، فحمل على المرأة حملة شعواء فصاحت الليدى استر: لو كنت زوجى لوضعت لك السم فى القهوة!! فعاجلها قائلا: ولو كنت زوجك لشربته فورا!!

مهندس: هانى أحمد صيام

الملحق جانا بعد اجازة

طال انتظارنا ليك
وعرفنا انك فى اجازة
ويا ريت لما تغيب تانى
علشان لك وحشة يا غالى
موعدنا السبت معاك
وف كل صفحة كلام
لك وحشة بجد يا ملحق
عددين أو أكتر منك
من بعد اجازة طويلة
والكل سعيد بوجودك
كان شهر اجازة طويل
يا ما كنا عليك بندور
وسألنا كتير عليك
وبقينا معاك فى اجازة
تكتب للناس وعشانى
وف بالنا كمان طوالى
جوة الأخبار نلقاك
أشعار وأغانى غرام
وبنفرح لما بنلحق
علشان تسعدنا بفنك
شفناك وف صورة جميلة
عقبال فرحتنا بعيدك
واشتقنا اليك يا جميل
واهه جيتنا واسمك نور

معوض عيسى معوض
محرم بك - اسكندرية

مداعبات عجورية

■ خلصت دراسة حديثة نشرتها صحيفة «ديلى تلجراف» البريطانية إلى ان الغيرة تصيب المرأة بالعمى..
وسؤالى فى غير خباثة.. كم من القراء يتمنى ان تكون زوجته غيورة؟

■ بعد تدنى الكثير من مجاميع الطلاب بالثانوية العامة صار الطلاب فريقين.. اما أدبى.. وإما علمى وعلمك واحد.

■ كثير من الإعلانات عن الوحدات السكنية والمدن الجديدة تكتب عبارة «السعر مفاجأة» ولعل المقصود هو مفاجأة تخض أو ترعب الموظف الذى راتبه ٣ أرقام فى حين يكون السعر المطلوب لا ثلاثة ولا أربعة ولا حتى خمسة أرقام.

■ بعد ان اثبتت دراسة طبية ان «الكرنب» يقوى النظر.. لذا أنصح كل شاب مقدم على الزواج ان يدقق ويتأنى ويركز حتى يختارها.. كلبوظة.

حمادة عجور

قارئة المج

جلست والخوف بعينيها تتأمل فى حال التعليم
قالت يا ولدى لا تحزن طول ما أنت موظف على قدك
وفى جيبك حفنة ملاليم.
وولادك أحمد وحمادة وسميرة ونرجس وفهيم
عازينى اللقمة والهدمة وعلاج مع حقنة تطعيم
ومذاكرة ودروس خصوصية من كى جى لحد الكلية
وده كله ممكن يدبر ومحتاجله شوية تنظيم
فكرت ودبرت كثيرا...
لكنى لم أقرأ أبدا فى أى جريدة مصرية
ان فيه مستر ممكن يشرح من غير ما يقفش نقدية
يا ولدى قد قال وزيرا...
سأجوب مدارس ثانوية واعدادى كمان وابتدائية
وراح أدخل كل فصول العلم فى الصبح وساعة الضهرية
وسأحدث ثورة دراسية بأساليب مدروسة وعلمية
يا ولدى قد مات شهيدا...
من مات مدينا لمدرس بيدرس كيميا أو فيزيا أو عربى ولغة انجليزية
وستعرف بعد رحيل العمر بأن الحدوتة خرافية.
مع الاعتذار للأغنية
هشام أحمد منصور

CMYK


■ العروسان وعلى يمينهما د. هانى هلال والكاتب الصحفى ممتاز القط ووالد العروس وعلى يسارهما د. محمود الطيب ود. عمرو سلامة



■ العروسان مع رؤسائهما بشركة مصر للطيران


■ أهل العروس وقد التفوا حولها



زفاف هبة رفعت فياض



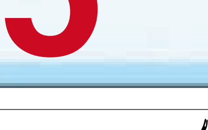
■ هبه ووليد .. وبسمة أمل للمستقبل

فى حفل بهيج خيم عليه الفرح والسرور حتى الساعات الأولى من الصباح تم زفاف الآنسة هبة كريمة الكاتب الصحفى رفعت فياض مدير تحرير أخبار اليوم إلى الأستاذ وليد بيومى - بشركة مصر للطيران وذلك بقاعة لارين بدار القوات الجوية بمدينة نصر.

حضر الحفل عدد كبير من الوزراء والمحافظين ورؤساء الجامعات والعمداء والصحفيين والإعلاميين وكان فى مقدمتهم د. هانى هلال وزير التعليم العالى والبحث العلمى ود. أحمد زكى بدر وزير التربية والتعليم ود. عمرو سلامة وزير التعليم العالى السابق ود. جلال السعيد محافظ الفيوم.

ومن القيادات الصحفية د. عهدى فضلى رئيس مجلس إدارة مؤسسة أخبار اليوم والكاتب الصحفى ممتاز القط رئيس تحرير أخبار اليوم والكاتب الصحفى محمد بركات رئيس تحرير الأخبار. وكان فى مقدمة الحضور من رؤساء الجامعات د. ماجد الديب رئيس جامعة عين شمس ود. محمود الطيب رئيس جامعة حلوان ود. عبادة سرحان رئيس جامعة المستقبل ود. أشرف منصور رئيس مجلس أمناء الجامعة الألمانية، وخالد الطوخى رئيس مجلس أمناء جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا ود. محمد ربيع رئيس مجلس أمناء جامعة الدلتا ود. طارق صلاح عميد طب أسنان عين شمس ود. جابر عوض عميد المعهد العالى للخدمة الاجتماعية بأسوان. كما شارك بالحضور أيضاً المندوه الحسينى وكيل لجنة التعليم بمجلس الشعب وعدد كبير من أساتذة الجامعات وقيادات شركة مصر للطيران والصحفيين والإعلاميين.

بكره وبعده



بقلم:
وفاء الغزالى

كل شىء فى الكون ملكك

«كما تفكرون تكونون».. هكذا كان الإغريق ينظرون إلى معنى الحياة والتفاؤل.. فأنت الذى تصنع حياتك، وشخصيتك هى انعكاس لما يستقر فى عقلك وضميرك، فالإنسان الذى يتمتع بالثبات وقوة الإرادة فى مواجهة المشاكل ويتمتع بروح التفاؤل هو الإنسان الناجح فى تحويل ضعفه إلى قوة وفشله إلى نجاح.. يقول الفيلسوف الأمريكى ايمرسون: «إن النجاح عصفور صغير يسكن فى عش بعيد مرتفع ومحاط بالأسوار وكلنا يريد هذا العصفور، لكن من الذى يصل إليه؟.. البعض يقف أمام الأسوار فى انتظار أن يطير العصفور فيقع بين يديه، وقد يطول به الانتظار فيصاب باليأس وينصرف، والبعض يدور حول الأسوار باحثاً عن منفذ أو طريق إلى العصفور، ومن هذا البعض يصل الناجحون المتفائلون».. فاعرف هدفك وفكر بإيجابية ولا تترك حياتك فى يد الظروف والتشاؤم فكل هذه المشاعر السلبية لا تؤدى إلا إلى الإحباط والفشل.. وهو لا يرى سوى السلبيات ولا يسمع إلا كل شىء مزعج، لأن تفكيره أصبح ضمن دائرة ضيقة فى رؤية الغم والهم. ونفاجأ بأننا أصبحنا نعيش حالة مزاجية سيئة.. ولا ندرك أننا الذين صنعنا تلك الحالة، وأننا فى أيدينا نجعل حياتنا رائعة وجميلة، أو كئيبة. فى كل صباح اسأل نفسك: كيف تريد أن يكون هذا اليوم؟.. يوماً سعيداً؟ أم يوماً حزيناً؟.. لو سألت نفسك هذا السؤال كل يوم، فالنتيجة الطبيعية أنك ستختار اليوم السعيد وبالتالى ستحصل عليه لأنك ستهيئ عقلك للسعادة والعمل بنشاط.. حتى لو كنت تعانى من أى مشاكل.. عليك أن تذكر الحكمة التى تقول: «إن المدفع كى يطلق طلقته إلى مئات الأمتار للأمام يحتاج أن يرجع للخلف ولو عدة سنتيمترات».. فهل تأخرت بضع خطوات فى حياتك، استمع لصوتك الداخلى ستجده يقول لك: لا تتأثر أنت قوى، أنت ناجح، أنت تستطيع أن تفعل كل شىء فى حياتك بالشكل الذى تريده.. احصل على ما تستحقه، فأنت تستحق الكثير والكثير..

E.MAIL: GAZALI-WF@HOTMAIL.COM

■ العروسة نادين شقيقة نانسى عجرم

■ العروسان لحظة تقطيع التورتة

أخت العروسة

بيروت - خاص لليل ونهار:

لساعات ليست بالقليلة تقمصت الفنانة نانسى عجرم دور «أم العروسة» وذلك فى فرح شقيقتها نادين.. حرصت على الإشراف بنفسها على جميع تفاصيل حفل زفافها إلى رجل الأعمال فارس فتونى.. الحفل بدأ بعقد إكليل الزواج فى كنيسة مار مارونو جعينا وكانت نانسى شاهدة على عقد الزفاف.. وبعد ذلك توجه الجميع إلى فندق «رويال الضبية» لاستكمال حفل الزفاف والذى شارك عدد من النجوم فى إحيائه ومن بينهم ناسى عجرم وشقيقها نبيل جونيور واللذين قدما دويتو خاصاً لشقيقتهما التى رقصت معهما حتى الساعات الأولى من الصباح.

■ نانسى عجرم والعروس نادين فى سيارة الزفاف

دلع هيفاء وتألق هيثم شاكر

أقيم الحفل الفنى الساهر الذى أحياه كل من الفنان هيثم شاكر والفنانة هيفاء وهبى لصالح بناء مساكن لأطفال الشوارع على هامش مهرجان الاسكندرية للأغنية برئاسة الأستاذ عوف همام رئيس الجمعية ومدير المهرجان.. بدأ الحفل الساعة العاشرة مساء بصعود الفنان هيثم شاكر على المسرح بأغنية «روحى رايحا» ثم قام المهندس عوف بتكريم الفنان هيثم شاكر وذلك لمساهمته فى دعم نشاطات الجمعية ودوره الإنسانى وقد قام هيثم بتوزيع ٣٠٠ شنطة مدرسية بكامل محتوياتها على الأطفال واستمر بالغناء ساعة ونصف الساعة وتفاعل معه الجمهور، وفى ختام فقرته اندلعت الألعاب النارية من كل مكان تعلن نهاية فقرته وبدأ المسرح يستعد للنجمة هيفاء وهى وظهرت ترتدى فستانا على شكل جلد النمر ومع ظهورها تفاعل الجمهور معها ثم قام عوف همام بتكريمها وأهداها درع الجمعية وظلت فقرتها أكثر من ساعة تغنى فيها أشهر أغانيها ثم انصرفت من على المسرح وهى فى قمة التألق.

■ هيفاء وهبى وهيثم شاكر


■ هيفاء وهبى تتألق على المسرح

الألفى يفتش عن النابغين


■ لحظة توقيع الاتفاق بين مؤسسة الألفى وجامعة هوبكنز الامريكية

قامت مؤسسة الألفى للتنمية البشرية والاجتماعية بالتوقيع على اتفاقية تعاون مع مركز رعاية الشباب الموهوبين التابع لجامعة هوبكنز بأمريكا بهدف تطبيق برنامج اثراء الموهبة الذى يركز على المواهب من النشء المصرى فى مجالى العلوم والرياضيات.

وقال معتز الألفى مؤسس ورئيس مجلس الأمناء بالمؤسسة ان هذه الاتفاقية تأتى تتويجا لمباحثات استمرت عاما ونصف العام للاستفادة بخبرات المركز الأمريكى.. والهدف هو إعداد جيل من القادة الناجحين القادرين على النهوض ببلادهم.

عفواً.. رسول الله


■ عبدالحميد زقزوق

أقام الشاعر عبدالحميد زقزوق مراسل اذاعة وتليفزيون القاهرة والقناة الفضائية المصرية من الكويت.. ندوة تحدث فيها عن اصدار طبعة جديدة من ديوانه الأخير «عفوا.. رسول الله» ردا على المسيئين إلى أشرف الخلق أجمعين وهو الديوان الخامس عشر لزقزوق.. وكانت قد أجريت عملية جراحية لزقزوق أجراها له الدكتور ايهاب الزقزوق بالمركز التخصصى للعيون.

موسيقى فى حى مصر الجديدة

وسط حضور الآلاف من أعضاء نادى النصر بمصر الجديدة أحيا عدد من المطربين الشباب الحفل الذى أقيم حول حمام السباحة.. والذى اشتمل على العديد من الفقرات ومن بينها عروض الليزر والمصحوبة بالموسيقى التى قدمها «الـ دى چى» والتى تجاوب معها الحضور.. وبعد ذلك قدم عبدالفتاح الجرينى باقة من أجمل أغانيه ذات الايقاع المميز.. أما الأغانى الرومانسية فقدمتها المطربة شذى وقامت بغناء أكثر من أغنية بناء على طلب الحضور، أما مسك الختام فكان من نصيب هيثم شاكر الذى قدم بدوره عددا كبيرا من أغانيه على مدى ساعتين ومن بينها أغنيته الشهيرة «خليك فاكرنى» وفى ختام الحفل قام مجلس إدارة النادى بتكريم المشاركين فى الحفل.


■ عبد الفتاح الجرينى خلال الحفل

علاج الفنانين بمستشفى مصر للطيران

وافق اللواء عبدالسلام حلمى رئيس الخدمات الطبية بمصر للطيران على علاج الفنانين داخل مستشفى مصر للطيران وكان د. أشرف زكى رئيس نقابة المهن التمثيلية قد عقد توأمة مع مستشفى مصر للطيران لما يتمتع به من خدمات طبية عالية.. كما تتوافر بها الأجهزة الحديثة التشخيصية والتى تعالج جميع الامراض وامكانية تقديمها لرعاية صحية طبية لجميع فنانى مصر.

حضر توقيع الاتفاقية كل من الفنانين هشام سليم ونهال عنبر وقاما بجولة داخل المستشفى للوقوف على أحدث الأجهزة الطبية الموجودة به.

■ اللواء عبد السلام حلمى يتوسط نهال عنبر وهشام سليم واشرف زكى



المسنجر الجديد عطلان مع إكس بى

اطلقت مايكروسوفت النسخة الجديد من حزمة ويندوز لايف ٢٠١١ والتى تحتوى على العديد من التطبيقات مثل برنامج البريد الإلكترونى وبرنامج الكتابة الخاصة بالمدونات بالإضافة إلى النسخة الجديدة من برنامج الماسنجر.

ومن أجل أسباب وصفتها مايكروسوفت بالتقنية، لا تدعم هذه النسخة الجديدة ويندوز إكس بى، حيث سيتوجب عليك ان تستخدم ويندوز فيستا حزمة الخدمات الثانية فمافوق من أجل ان تتمكن من إستخدام النسخة الجديدة من البرامج.

ويندوزفون ٧..بعد غد

أكدت مايكروسوفت أخيراً ان موعد صدور نظام ويندوز فون ٧ سيكون بعد غد الاثنين، فى احتفال كبير ستقيمه الشركة فى مدينة نيويورك الامريكية بالتعاون مع شركة T-Mobile التى ستقوم بإستعراض بعض من هواتف ويندوز فون ٧.

أرخص جهاز لوحى فى العالم..هندى

لم يعد هناك مجال للشك، فأرخص جهاز لوحى من الهند والذى أسمته (Sakshat) قادم فى بداية السنة القادمة بقيمة ٣٥ دولارا فقط . فقد قامت الحكومة الهندية بالتعاقد مع احدى كبرى شركات الكمبيوتر فى الهند لتصنيع مليون جهاز لوحى كدفعة أولى من خطة الحكومة لدعم مجال التعليم التكنولوجى فى الهند والتى يتوقع وصولها فى يناير من السنة القادمة ٢٠١١ والتى يحتمل أيضا أن تكون حصرية فقط للطلاب الهنديين.

الجهاز اللوحى الجديد يعمل بنظام أندرويد لذا سيتوقع وصوله مع البرامج اللازمة لتصفح الإنترنت وقراءة المستندات وتشغيل الوسائط، بالاضافة لـ ٢ جيجا من الرام وفتحة يو إس بى وفتحة ذاكرة ومخرج للفيديو مع إحتمال وجود فتحة لشرائح الهواتف، كاميرا، كارت واى فاى.

ويوجد منه ٣ نسخ حسب الحجم، ٥ إنش و٧ إنش و٩ إنش، لكن الدفعة الأولى من التصنيع ستوفر حجم ٧ إنش فقط.



قالت شركة روسية لتطوير تطبيقات استعادة كلمات المرور انها اطلقت اداة جديدة لاختراق كلمات المرور الخاصة بتشفير النسخ الاحتياطية لهواتف Blackberry.

ومن المعروف عن هواتف Blackberry انها الهواتف الاكثر امنا على مستوى المستهلكين و ذلك بسبب تشفير البيانات المتقدمة والسياسات الامنية الصارمة التى يتم استخدامها فيها.

٦ ملايين تحميل للنسخة التجريبية من إنترنت إكسبلورير ٩

أعلنت مايكروسوفت أن عدد تحميلات النسخة التجريبية من إنترنت إكسبلورور ٩ حققت ٦ ملايين تحميل منذ إطلاقها فى ١٥ سبتمبر الماضى، ليتفوق بذلك على قرينه السابق IE 8عند إطلاق نسخته التجريبية بمرتين ونصف المرة.

من جهة أخرى حصد موقع Beautyoftheweb.com الموقع الخاص باختبار وتحميل النسخة التاسعة من انترنت اكسبلورر حصد عدد زيارات لصفحات الموقع فاق الـ٣٠ مليون صفحة.

و قامت صحيفة Net-work Worldبعمل إستطلاع للرأى عما إذا كنت ترغب فى تجربة إنترنت إكسبلورر ٩ وكانت النتيجة أن ٤٧٪ أعربوا عن رغبتهم فى تجربة المتصفح.



كذلك حصل انترنت اكسبلورور ٩ فى إجمالى سوق المتصفحات على ٠,٢٥٪ وقد واصل قرينه السابق إنترنت إكسبلورور ٨ الصعود كذلك مقابل إنخفاض كلٍ من IE6.وIE7

وبالمقارنة فايرفوكس ٤ البيتا، حصل على مئة الف تحميل فى أول يوم لإطلاقه بالمقارنة مع ٢ مليون تحميل لإنترنت إكسبلورر ٩ وكذلك جوجل كروم حصل على ٢ مليون تحميل له فى أول أسبوع من إطلاقه..

بالم باد..جهاز HPاللوحى القادم

اعلن الرئيس الجديد لشركة HPأن الجهاز اللوحى الذى سيعمل بنظام WebOS سيحمل إسم «بالم باد» مضيفاً بأن هذا الجهاز سيصدر عام ٢٠١١ الا انه لم يعلن اية تفاصيل تتعلق بالمواصفات او الشكل او الأسعار.

الفيسبوك يدعم الصور عالية الجودة

أصبح الأن بمقدور مستخدمى الفيسبوك رفع up-load صورهم عالية الجودة و التى تبدأ من ٧٢٠ X 2048 بكسل هذا الى جانب إضافة خاصية جديدة فى قائمة المشاركة تسمح بتحميل الصور بجودة عالية.

يوتيوب يهدد البث التليفزيونى

فى خطوة جديدة تجاه ان يحل الكمبيوتر محل التليفزيون، اختبر موقع يوتيوب عرضا حيا لخدمة بث برامج التلفزيون عبر الإنترنت، وهو ما يضع الموقع الشهير التابع لشركة جوجل فى منافسة مباشرة مع التليفزيون التقليدى.

وذكر الموقع المتخصص فى عرض وتبادل ملفات الفيديو على الإنترنت أنه سيختبر الخدمة الجديدة لمدة يومين، قبل أن يتخذ قرارا بشأن الخصائص التى سيتم توفيرها للمستخدمين فى مختلف أنحاء العالم.

ويحتاج كل من يريد بث برامج تليفزيونية إلى كاميرا إنترنت.

وتأتى هذه الخطوة فى الوقت الذى تستعد فيه شركة جوجل لإطلاق خدمة " جوجل تى فى" فى وقت لاحق من العام الحالى، وفى ظل تقارير تتحدث عن اتجاه يوتيوب لتقديم خدمات مدفوعة الأجر للمستخدمين الذين يستخدمون كل خدمات الموقع حاليا مجانا.

مافيا ٢ ..ادخل عالم الكبار

قصص المافيا تدور حول تحقيق الحلم الأميريكى بالعيش بهناء، فهى حول شخص يحاول أن ينال الشهرة و المال، لكن بالنسبة لقصة لعبتنا هذه، فالبطل لا يريد أن يكون دوقاً أو دونا، ولا يريد القوة وبسط نفوذه أيضاً، فهو يريد أن يعيش ويحصل على أكبر قدر من المال يستطيع جمعه، وإذا كان ما سيؤول هدفه إليه هو نتيجة غير سارة، فليكن ذلك. بطل اللعبة اسمه فيتو إلى السجن. وهو يسير معك فى مغامرات متنوعة تشعرك بانك عضو مافيا حقيقى.

Sintel ... فيلم مجانى لمحبى البرامج مفتوحة المصدر



قامت مجموعة من المصممين بإطلاق النسخة النهائية من فيلم Sintel الثلاثى الأبعاد المفتوح المصدر والذى تم بناؤه بإستخدام برنامج بليندر الشهير. برنامج بليندر هو بديل برنامج ستوديو ماكس، حيث كان الغرض من مشروع هذا الفيلم هو إثبات قدرة البرامج المفتوحة المصدر على إنتاج أفلام ذات جودة عالية مثلها مثل البرامج التجارية.

العمل على هذا الفيلم بدء فى مايو ٢٠٠٩ وتم الإنتهاء منه فى يوليو ٢٠١٠ ولكن العرض النهائى للفيلم كان فى ٢٧ سبتمبر والطول النهائى للفيلم هو ١٤ دقيقة و٤٨ ثانية.

ولأنه مفتوح المصدر فإن الفيلم متوفر للتحميل بشكل مجانى من الانترنت، كما أن جميع مكونات الفيلم والمواد المستخدمة ستكون متوفرة للتحميل فى وقت لاحق.

إكس بى .. ملك السوق

كشفت الإحصائيات الأخيرة المتعلقة بنظام تشغيل ويندوز، بأن نسخة إكس بى ماتزال تتحكم بالنسبة الأكبر فى السوق، حتى بعد مرور سنة على صدور ويندوز ٧.

ويندوز ٧ الذى صدر فى شهر أكتوبر الماضى حقق نجاحاً كبيراً مقارنة بفيستا الذى مايزال فى نظر الكثير من المحللين «أسوأ نسخة ويندوز على الإطلاق» ففيستا فتح الباب أمام الكثير من المنافسين لإنتقاد مايكروسوفت أولهم آبل التى إعتبرت فيستا هدية من مايكروسوفت ساعدت على رفع مبيعات أجهزة الماك.

آخر الإحصائيات تشير إلى أن نسبة ويندوز ٧ وصلت إلى ١٩٪ وفيستا وصلت نسبته إلى ١٤٪ أما إكس بى فهو متفرد فى القمة بنسبة ٦٦٪ ويبدو أنه سيحافظ على نسبة مافوق ٥٠٪ لفترة طويلة فالأرقام تشير إلى أن نسبة ويندوز إكس بى تقل فى كل شهر بنسبة أقل من ١٪.

إبحث فى فيسبوك بشكل فورى

فتحت جوجل بميزة البحث الفورى، الباب امام العديد من مبادرات البحث الفورى المتعددة منها موقع . Facebook Instantوهو محرك بحث فورى يقوم بعرض النتائج فور كتابتك لكلمات البحث، مستعرضا نتائج تحتوى على صفحات او أحداث وحتى مواضيع منشورة متعلقة بما تبحث عنه، وإذا كنت تريد ان تحصل على نتائج أكثر تعلقاً بك بإمكانك ان تسجل الدخول فى الفيسبوك عن طريق الموقع من أجل بحث أكثر فعالية.

من المقامات الكنوز لابن عزوز



جزارة الاديب:
محمود رضوان عزوز

ماشى يا بلد (٢)

وعاد الجميع إلى منازلهم وهم مقتنعون بأنهم قد حققوا شيئا مهما وأنهم قد نجحوا فى إبعاد العجل عن مزارعهم ولكن صاحب العجل كان له رأى آخر حيث صنع مربطا للعجل يصل طوله إلى عدة أمتار وربط فيه العجل وقام بدق الوتد فى حقله ولكن طول الحبل مكن العجل من التجوال فى الحقول المجاورة يأكل ويخرب ويدمر الزراعات، وكلما عاتبوه وأفهموه ان هذا لا يصح رد على عتابهم قائلا: أنا وتدى مدقوق فى غيطى ولكن أحد الخبثاء من أصحاب المزارع وجد الحل حيث أحضر قطعة دهن ووضعها فى مؤخرة العجل ونادى بأعلى صوته على صاحب العجل وأبلغه ان الدهن قد طل من مؤخرة العجل وانه قد آن الأوان لكى يذبحه وطمأنه بأنهم سوف يشترون منه لحم العجل كاملا وبسعر مرتفع فصدق صاحب العجل كلامهم وأحضر جزارا وذبح العجل وشفاه ولكن لم يأت وأحد من أهل القرية ليشترى ولو جراما واحدا بالرغم من أنهم كانوا يمرون عليه ويتغامزون ويضحكون وعندما طلب منهم أن يشتروا لحم العجل كما وعدوا رفضوا بحجة ان العجل كان مأكله من حرام وما نبت من حرام فهو حرام وأنهم اذا اشتروا لحم العجل وأكلوه ربما يبطل صيامهم. فما كان من صاحب العجل إلا ان كوم لحم العجل كوما واحدا داخل الدار ونادى على كلاب القرية التى أتت مسرعة بما فيها كلب العمدة الأعور وراحوا يأكلون لحم العجل فى نهم فأغلق صاحب العجل الدار عليهم وجلس على عتبته وهو يحمل فى يده شومة منتظرا أصحاب الكلاب يسألون عن كلابهم.

حـــزر فـــزر

إعداد: ياسر سعيد

الكلمات المتقاطعة

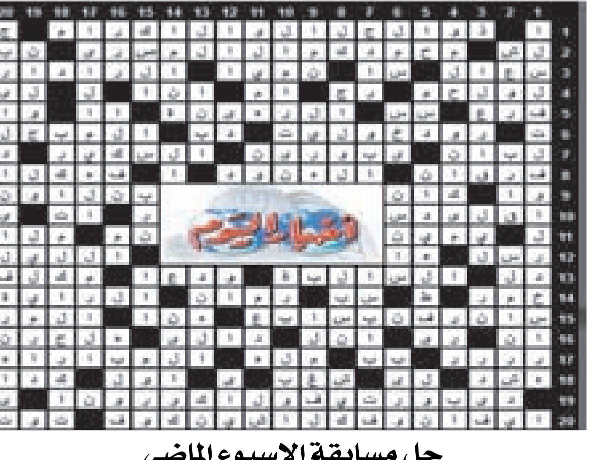


الكلمات الآفقية :

١- سورة قرآنية - مدرب كرة مصرى
٢- مثل شعبى شهير - مغايرة
٣- لاعب افريقى عالمى (معكوسة) - اغنية لعبد الحليم حافظ
٤- اول - خصومى - متشابهان - نجعله عفيفا
٥- ساكن الدير - متشابهة - حسم
٦- للتعريف - كتب سماوية - ربوة - قط (معكوسة)
٧- جمع سنبلة - خلاف ضار - قوة ومتانة (معكوسة)
٨- مستندات استلام نقدية - سورة قرآنية
٩- جمع - متشابهة - عاصمتها تيرانا (معكوسة)
١٠- (ابن .....) من اشهر الائمة الاربعة - للشرط - خصم - خلاف فاشل
١١- النيشان (معكوسة) - حر النار (معكوسة)
١٢- وعاء ضخم - مذبحة اسرائيلية شهيرة فى لبنان - جردل - فضفض (معكوسة)
١٣- متشابهة - طائرة حربية - من الخضراوات (معكوسة)
١٤- للاستفهام - الخادمة - حسام (معكوسة)
١٥- يعود لعناصره الأولية - اقصد - لقب لاعب اهلاوى سابقا وزملكاوى حاليا
١٦- رواية شهيرة للراحل توفيق الحكيم
١٧- متشابهان - التغيير - خلاف رواج - رغبة
١٨- تشجع - حجب - الاحزان (معكوسة)
١٩- رئيس امريكى راحل - حرف اجنبى - توجع
٢٠- شرف وطهارة - حوارى رسول الله عليه الصلاة والسلام

الكلمات الرأسية :

١- شاعر عربى راحل صاحب قصيدة اراك عصى الدمع - مفيد
٢- اخر فيلم للنجمة الكبيرة «شادية» الـ.....) سورة قرآنية - هرب (معكوسة)
٣- خلاف صغيرة - ثلث عاص - شتم (معكوسة) - اطمس - ضل
٤- متشابهة - حى بالقاهرة - من يخلط الجد بالهزل
٥- الدوران (معكوسة) - متشابهة - حرف ابجدى - تيجان (معكوسة)
٦- دقاتها - عاصمتها برلين - ادخل خلسة
٧- خلاف عدم - من الفواكه (معكوسة) - اضطرم - تجدها فى تامر عزيز
٨- الامن (معكوسة) - الخصم - مشروب (معكوسة)
٩- تتبع حركات الكواكب - خلاف انس - اميرى (مبعثرة)
١٠- متشابهان - فيلم لأشرف عبد الباقى وليلى علوى (معكوسة) - ممثل مصرى
١١- متشابهة - ادور - عسير - جمع عزبة
١٢- بعثت (معكوسة) - يتمعض - مهارة وموهبة
١٣- جمع إعارة - جهاز تبريد الجو
١٤- الاذان (مبعثرة)- خبأه - للتخيير- ربوة
١٥- العزائم (معكوسة) - صحيفة مصرية (معكوسة) - سائل الحياة
١٦- متشابهة - طلاء - الورع (معكوسة) - حرف ابجدى
١٧- جمع بنس (معكوسة)- اصابعه - المكان (معكوسة)
١٨- حكمة وقول مأثور
١٩- طار فى الجو - العظمة (معكوسة) - من اسماء الله الحسنى (معكوسة)
٢٠- متشابهة - مخرج مصرى راحل - ضمير المتكلم



حل مسابقة الاسبوع الماضى

سودوكو بالحجم العائلى

7			1				G		5						
	6			3			F		G	8	1			E	D
5					A		D						4	G	
				1	B	2		E	C						
		6		5											
		4							E		2	A	7		
B		E						D			A	4			
A	2	5			1	F		6			B		3		
				A	2	8		F			E		B		1
			8				9	3				E			
9	4	3			F			7	B			C			G
		C	2		7				D	1		F			
	A		5							3	6		9		4
1							2	G					C	3	
		9		B			8							6	5
2			G	C		1	E			D				F	7

سودوكو بالحجم العائلى.. عبارة عن مربعا كبير مقسم الى «١٦» مربع صغيرا.. المطلوب منك عزيزى القارىء هو توزيع الارقام من ١ الى ٩ والحروف من A الى G بحيث لايتكرر الرقم الواحد او الحرف الواحد فى المربع الواحد.. او العمود الواحد افقيا أو رأسيا.

B	E	9	A	6	2	4	G	8	C	F	D	1	3	5	7
D	8	4	F	7	3	9	5	G	B	1	A	C	2	6	E
C	3	1	6	D	F	8	A	7	E	5	2	G	4	9	B
2	G	5	7	B	C	E	1	9	3	6	4	D	8	F	A
3	A	C	1	9	4	D	8	F	5	B	6	7	E	2	G
7	6	F	D	2	E	5	3	A	8	G	9	4	B	C	1
G	5	8	B	F	1	7	6	C	2	4	E	3	A	D	9
9	2	E	4	A	G	C	B	1	D	3	7	5	6	8	F
8	B	3	5	1	D	F	E	4	6	7	C	9	G	A	2
A	D	7	2	3	6	G	4	E	1	9	F	8	C	B	5
4	1	6	C	8	A	2	9	5	G	D	B	E	F	7	3
F	9	G	E	5	7	B	C	2	A	8	3	6	D	1	4
5	F	2	3	4	8	1	D	6	9	A	G	B	7	E	C
1	4	D	9	C	B	A	7	3	F	E	8	2	5	G	6
E	7	A	8	G	9	6	2	B	4	C	5	F	1	3	D
6	C	B	G	E	5	3	F	D	7	2	1	A	9	4	8

«كـــوّن الأسماء»

هذه الأسماء لـ ٦ من أشهر أعمال: الفنانة يسرا فحاول ترتيبها والتعرف عليها.

الاجابة الصحيحة

١- ما هو الطائر الذى يلد ولا يبيض ولا يطير إلا ليلا هو:
(أ) البومة (ب) الحدأة (ج) الخفاش
٢- أول دولة افريقية غير عربية تشترك فى بطولة كأس العالم هى:
(أ) السودان (ب) الكاميرون (ج) نيجيريا
٣- أول دولة استخدمت طوابع البريد هى:
(أ) بريطانيا (ب) ايطاليا (ج) فرنسا
٤- أول من عرف القطن:
(أ) الصينيون (ب) الهنود (ج) المصريون

إعداد: ابراهيم مرزوق

المراسلات: ٦ ش الصحافة - أخبار اليوم- رسائل خاصة جداً العنوان البريدى: Rasael_khasaa@yahoo.com

الورقة الأخيــرة..!

•• إذا أحسست برغبة فى الكلام والبوح.. أو شعرت بحاجة إلى صديق مخلص تودعه أدق أسرارك. إذا كنت تبحث عن حل لمشكلة تؤرقك.. فاكتب إلينا.. وستجدنا دائما فى انتظار رسائلك الخاصة جدا ••

تقدمها : نـــوال مصطفى

إنه الصراع الأقوى فى الحياة، والألم الصاخب الذى يحتمل فى أعماق مكابديه. صراع العشق والواجب. والفيصل فيه هو الإنسان نفسه. أى العاطفتين أقوى: الأمومة أم العشق؟

ردود سريعة

- **س . ع:**
اتركها لحياتها فأين عبارات الحب التى كانت ولماذا كل هذا التحول الآن؟ إنها تعبث بمشاعرك، لا تستسلم لهذا النوع من النساء.

- **أ . ج:**
ليس كل من يتعاطف مع حديثك يحبك.. فبعض الناس تحب الاستماع إلى مآسى غيرهم ويمصمصون شفاههم حسرة وحزناً، لكنهم لا يفعلون أى شىء أكثر من ذلك، عيشى فى الواقع ولا تجرى وراء الأوهام.

- **ص . ر:**
لماذا أنت شيطانة هكذا؟ جميل أن تكون البنت شقية.. لكن ليس بهذا الشكل المؤذى للآخرين.. يمكنك أن تحتفظى بشخصيتك المرحة.. ومقالبك الظريفة بشرط أن تعرفى حدودك جيداً.. وأن تتذكرى أن حرية أى إنسان تنتهى عندما تبدأ حرية الآخرين.

- **ط . ع:**
الأهم من الجمال يا عزيزى.. التناغم الفكرى والعاطفة والمحبة والمودة والسكينة.. يجب أن ترى ما بالداخل لأنه يدوم.. أما ما بالخارج فإنه لا يدوم.

أعيش فى دوامة بين زوجى الذى لا أحبه ولا أكرهه وأولادى الثلاثة الذين هم مصدر صبرى وسلوانى الوحيد على الحياة، لكن حدث ما لا يحمد عقباه فى حياتى غير المستقرة، وهذه هى قصتى...

أنا متزوجة منذ أكثر من ١٢ عاما، ولدى ٣ أبناء أحبهم لدرجة العشق، لكن مشكلتى بدأت قبل أن أتزوج.

تزوجت دون إرادتى، فقد حاول أهلى إقناعى بزوجى - الذى كان عريسى وقتها - دون جدوى، قالوا لى إن الحب سيأتى بعد الزواج لكننى أصررت على الرفض، حتى جاء القرار من «الجهات العليا» ليحكم علىّ بما لا أريد.

تزوجت، وانتظرت هذا الحب الذى أوهمونى به، لكنه لم يأت بعد ولا أعتقد أنه سيأتى مستقبلا مع زوجى الحالى.

كنت - ككل المصريات - احتمل الحياة معه رغم إرادتى حتى لا أخرب بيتى، وبمرور الوقت ازداد ارتباطى به لأن زواجنا نتج عنه إنجاب أبنائنا الثلاثة الذين يهونون علىّ الحياة.

أضيفى إلى ذلك - سيدتى - أنه كان يصطنع الرقة والعذوبة قبل الزواج من أجل أن يفوز بى، لكن بعد الزواج أظهر لى وجهه القاسى القبيح، طال صبرى عليه حتى يتغير لكن شيئا جديدا لم يحدث.

قررت أن أعيش حياتى من أجل أولادى، وأن أتعايش مع أزماتى وأحاول تلافى مساوئها حتى تمر عجلة الحياة بأقل مشاكل.

لكن حدث ما لم أكن انتظره.. وقعت فى حب رجل آخر!

أعرف أن هذا يخالف الشرع والأعراف والتقاليد، لكن هذا ما حدث رغما عنى، ووصلت درجة الحب بيننا إلى أقصى مداها، وزادت عندما عرفت أنه هو الآخر يبادلنى الشعور ذاته.

فهل أنا - سيدتى - أعيش مرحلة مراهقة متأخرة؟ أم أن ما حدث نتيجة طبيعية لجفاء زوجى لى، وزواجى منه دون اقتناع به على الإطلاق؟ وماذا يجب أن أفعل الآن؟ هل أحاول نسيانه أم أطلب الطلاق أم ماذا؟!

المقهورة «ت»

الكاتبة:

مشكلة حقيقية أن تمضى حياة إنسان بلا معنى، وأن تبدأ وتنتهى دون أن يكون له رأى فيها، أو قرار يخرج من أعماقه أو قناعاته!

مشكلة أن يعيش إنسان حياة زوجية مصطنعة، وينظر إليها كأنه يشاهد فيلما سينمائيا لا يمثل فيه، ولا يخرج، ولا حتى يكتب السيناريو والحوار!

مشكلة أن تتزوج امرأة من رجل لا تحبه تحت زعم ان الحب سيأتى بعد الزواج، تلك المقولة المصرية الشائعة، وهى على عينى ورأسى، لكن بشرط توافر الحد الأدنى من القبول، والراحة النفسية، والتفاهم والإلتقاء على أرضية مشتركة من الأفكار وأسلوب الحياة.

وأنا شخصيا - أعتقد - أن هذا لم يكن موجودا عند زواجك، ولم يتطور بالعشرة لأنه لم يكن موجودا أصلا!

لكن هذا الزواج الأعوج أثمر عن ثلاثة أبناء، أصبحوا كل حياتك، وكمعظم النساء المصريات احتملت الحياة مع زوجك حتى لا تخربى البيت.

وبمرور الوقت.. تصاعدت حاجتك إلى دفء عاطفى، ورجل يشعرك أنك إنسانة ينبض قلبها بالحب، ومن حقها أن تحيا، فدق قلبك بالحب لرجل آخر غير زوجك.

والآن - وقعت فريسة للمثلث التراجيدى الشهير الذى طالما جسدته الروايات الأدبية والأفلام العالمية مثلث أضلاعه هم: الزوج.. الزوجة.. العشيق أو «العشيقة».

إنه الصراع الأقوى فى الحياة، والألم الصاخب الذى يحتمل فى أعماق مكابديه. صراع العشق والواجب. والفيصل فيه هو الإنسان نفسه. أى العاطفتين أقوى: الأمومة أم العشق؟

وكذلك قدرة المرأة على تحمل الجفاء والمعاملة السيئة من زوجها، ومدى استعدادها لمواجهة الحياة بمفردها مستقلة بنفسها ماديا، وقدرتها على احتمال المضايقات والحروب التى قد يشنها زوجها ردا على رغبتها فى الطلاق. ثم موقفها من أولادها، وكيفية تنظيم حياتهم بأقل قدر من الخسائر فى حالة ما إذا تم الطلاق.

و«إذا كان أبغض الحلال عند الله الطلاق» فأرجو أن تجعليه الحل الأخير بعدما تحاولى المحاولة المخلصة فى التقرب إلى زوجك، وإقناعه بأن الحياة الزوجية مودة ورحمة. وحب وحنان، وإذا ضاقت الدنيا فى وجهك ولم تجدى حلا ولا بديلا لإنهاء حياتك الزوجية للارتباط بهذا الرجل. فرجاء خذى الإجراءات الحكيمة والعاقلة للإبقاء على علاقتك بأولادك قوية.. ولكن حاولى بقدر الإمكان أن تبتعدى عن أبغض الحلال..!

كلمات..

العطاء هو النهر المتدفق الذى يصب فى قلوب الناس بالحب والسكينة..!

نقطة ضوء

الروح الرياضية

أتعجب جداً عندما أرى الأحداث الدامية، المؤسفة فى مباريات كرة القدم، والتشجيع الذى يتحول إلى حرب تسيل فيها الدماء، وترتكب من خلالها الجرائم غير الأخلاقية!

المباراة الأخيرة بين نادى الأهلى المصرى ونادى الترجى التونسى شهدت أحداثاً مؤلمة، فقد تم الاعتداء بالضرب على بعض رجال الأمن المصريين بوحشية وعدوانية لا نظير لها من بعض مشجعى نادى الترجى التونسى!

ما الذى يجعل الأعصاب تفلت بهذا الشكل؟ ولماذا لا توضع إجراءات أمنية صارمة فى المباريات الكبيرة تضمن عدم دخول أى آلات حادة أو أسلحة من أى نوع مادامت هناك جملة «الروح الرياضية» وقد فقدت معناها! تلك الجملة التى كنا نستخدمها فى الحديث عن الرياضة وغير الرياضة كدلالة على التسامح والأخلاق المرنة، المحترمة. والقلوب الصافية التى تقبل المكسب، وتتقبل الهزيمة فى الوقت نفسه.

إذا كانت «الروح الرياضية» قد فقدت مكانتها ومعناها فلابد من الردع والحسم والحزم مع مشجعى الأندية المختلفة، والالتزام بالأصول فى دخول المدرجات لمشاهدة المباريات.

ورغم كل ذلك.. تظل المبادئ والأخلاق هى حصن الأمان الحقيقى.. والروح الرياضية هى النبتة الطيبة التى لابد أن نزرعها فى وجدان الأطفال والشباب.. فالرياضة أخلاق قبل كل شىء!

نـوال

قلوب تحت العشرين

نـوافـذ مطلوب أن نفتحهـا

إنها ضريبة السير وراء القلب والانسياق خلف العواطف دون تفكير.. جرح عميق يؤلم قلبى الآن لم يتسبب به أحد غيرى، لكن هل فات الأوان؟ هل أصبح الجرح غير قابل للعلاج؟ أرجوك - سيدتى - جاوبينى...

أنا فتاة عمرى ٢٠ عاما، أدرس بإحدى الكليات المحترمة، وعلى قدر كبير من جمال النفس والروح والشكل معا.

تعرفت على شاب عن طريق الإنترنت، بدا لى فى أول الأمر محترما، هو الآخر يدرس بكلية مرموقة ويكبرنى بأعوام ثلاثة، التقت حواسنا عبر الأثير ثم قررنا أن نتقابل فى الواقع، وقد كان.

أصبحنا أصدقاء ثم أحببته، ولأننى معتادة على الصراحة مع أسرتى فقد أخبرتهم بأننى وقعت فى الحب، وقلت لهم إنه شاب محترم ويحبنى، كنت وقتها أرسم صورة وردية له، بعد أن صارحنى بحبه ونيته الزواج منى.

فى عام قابلته ما يقترب من ١٠ مرات، كنت منساقة تماما وراء مشاعرى تجاهه، وتجاهلت ابتعاده شيئا فشيئا عن فكرة مشروعنا المستقبل.. الخطوبة ثم الزواج. كنت كلما فاتحته به يقول لى ليس قبل ثلاث سنوات مرة، وأربع سنوات مرة أخرى، وأحيانا يحاول تغيير الموضوع والهروب بكلام آخر.

كنت أختلق له الأعذار، حتى عندما قال لى ذات مرة: «لا أريد أن أعدك بشئ قد لا أكون قادرا على الإيفاء به، قد لا تكونين زوجتى».. لم أفطن وقتها انه يسحب نفسه من أية وعود بالارتباط الرسمى، وأنه يشعر بأننى مجرد تجربة فى حياته، مثلها مثل ما سبقها.

شعر بالارتباك عندما أفصحت له بأننى أخبرت أسرتى بعلاقتنا، إذ أنه كان على النقيض تماما، يعتقد أن علاقته بى «شىء مخز» يجب ألا يعرفه أحد، لدرجة أنه كان حريصا على أن أسبقه بينما كنت أسير معه، عندما لمح والدته آتية من بعيد بذات الشارع الذى تمشى فيه. شعرت بأننى «فتاة رخيصة جدا» فى هذا الموقف، كيف لا يستطيع أن يواجه والدته بالفتاة التى اختار أن يحبها ويكمل معها حياته؟ أنا التى أهبه العطف والحنان والرومانسية.

بدأت معاملته لى تصير إلى الأسوأ.. عندما احتاجه لا أجده بجانبى، عندما أتصل به أجده يغلق هاتفه ويتجاهلنى تماما، ساءت حالتى النفسية حتى أصبحت فى الحضيض، وتأثر مستواى الدراسى فى الجامعة، وفقدت كثيرا من صحتى وجمالى.

واجهته.. قلت له إننى أريد أن أشعر بالأمان.. أين أنا منك؟ وهددته بأننى سأبتعد أنا الأخرى لو سار على نفس نهجه معى، فقال لى كالعادة: «ماينفعش دلوقتى.. أنا مستغرب جدا.. انتى لو بتحبينى فعلا ماتتخليش عنى.. عموما احنا مش مناسبين لبعض ويا رب تلاقى نصيبك مع واحد تانى. أنا مش عاوز أسيبك متعلقة». مر وقت قصير حتى علمت أنه ارتبط بإنسانة أخرى يجرب معها حظه.

هل أخطأت فى الاختيار سيدتى؟ هل أذنبت أو أهملت فى معاملته؟ أم هل كنت أعلق عليه آمالا تفوق قدراته؟ حقيقة لا أعرف لماذا حدث ما حدث.. لذلك لجأت إلى صفحة «رسائل خاصة جدا»!

الباحثة عن الحب «ت»

الكاتبة:

تسأليني: هل أخطأت فى الاختيار؟ والإجابة عن سؤالك واسئلة أخرى لم تطرحيها أو تفكرى فيها هى: نعم. نعم أخطأت فى الاختيار، فالمعرفة عن طريق الإنترنت معرفة ناقصة، تفتقد إلى الحقيقة المؤكدة، وتميل إلى الخيال والمبالغة وأحيانا إلى التزييف والتقمص!

نعم.. أخطأت عندما التقيت بشاب لا تعرفينه إلا عن طريق هذا الفضاء الافتراضى الذى يعطى فيه كل شخص لنفسه صفات، ومزايا، وربما اسم، ومنصب لا يمت إليه بصلة. ففى هذا العالم الافتراضى كل شئ جائز.. فكيف نبنى عليه قراراتنا المصيرية، أو نترك مشاعرنا نهبا لأكاذيب وهراءات؟

أخطأت لأنك بنيت أحلامك فى الفراغ وعشت أوهاما وكأنها حقيقة. وهذا أشبه بأحلام اليقظة التى نفيق منها لنصطدم بالحقيقة المجردة الصادمة. وهذا ما يحدث لك الآن.

فقد تلقيت إهانة، وضررا نفسيا بالغا من هذا الشاب عندما صار يتجاهل اتصالاتك التليفونية، ويطلب منك الابتعاد عنه عندما يرى والدته - صدفة - تمشى فى الشارع الذى كنتما به! إنه ينفى وجودك، ويمتهن كرامتك وكبرياءك، ورغم ذلك تستمرين فى علاقتك معه!

والغريب انه بعد ذلك تسألينه: أين أنا منك؟ وكأنك لا تعرفين مسبقا إجابته وهى: أنك خارج حساباته بعيدا عن أحلامه وخطواته للمستقبل. ربما لم يقل ذلك صراحة خجلا، أو خوفا علي شعورك، فإذا بك تلحين وتطلبين منه إجابة محددة.

وتجئ الإجابة مثل طعنة نافذة فى القلب: «احنا مش مناسبين لبعض.. ويارب تلاقى نصيبك مع واحد تانى».

وبعد فترة عرفت انه ارتبط بفتاة أخرى! كنت أتمنى أن تتوقفى عن الإلحاح والسؤال.. وأن تنسحبى فى اللحظة المناسبة، لكن عذرك أن الحب أحيانا يجعل الإنسان يكذب على نفسه، ويحاول أن يلتمس الأعذار للحبيب، ويتجاهل أفعالا واضحة، وتصرفاته لا تحتاج لذكاء كبير حتى نفهمها.

الآن.. وقد تلقيت الصدمة كاملة، وعرفت أخطاءك فى حق نفسك أولا وأخيرا أرجو أن تعبرى آلام الجراح بأسرع ما يمكن، وبعدها يمكنك أن تقفى مرة أخرى معترفة أمام نفسك بمرارة التجربة، مصرة على عدم الوقوع فى فخاخها مرة أخرى.

استجمعى أجزاءك المبعثرة، انهضى من كبوتك الصغيرة أقوى مما كنت. ابنى نفسك. اقرئى كثيرا، تفوقى فى المواد التى تحبينها، انخرطى فى أنشطة اجتماعية أو ثقافية أو رياضية من خلال الأسر الجامعية، أو مراكز الشباب وقصور الثقافة أو ساقية الصاوى. هناك العشرات من الأماكن فى مصر - الآن - تتيح للشباب أن يطوروا ذواتهم، ويصقلوا مواهبهم وملكاتهم، فلماذا - إذن - لا تستغلين كل هذه النوافذ لتفتحيها.. وتنظرى منها إلى الحياة؟!

الناس الطيبـة..!

منذ فترة طويلة وأنا أتمنى المشاركة فى هذه الصفحة التى تتيح مساحة للبوح، أريد أن أترك نفسى أحكى كل ما يتعبنى ويؤرقنى فى الحياة، أريد أن يشاركنى من له خبرة فى أزمتى، أن أتشاور مع من أثق فيه. أنا شاب أبلغ ٢٥ عاما كانت لدى فى مرحلة الجامعة الكثير من الزميلات، كلهن كن أخواتى، علاقاتنا كانت أهم دلالة على الصداقة، كانت علاقة زمالة رائعة، وفى وسط هذه العلاقات لم أكن أحب أن تتطور العلاقة بينى وبين أى من زميلاتى إلى أكثر من الزمالة لأنى كنت بلا عمل، وإمكانياتى معدومة تقريبا.

كان شغلى الشاغل فى هذه الفترة أن أتخرج فى الجامعة وأعمل فى وظيفة جيدة تمكننى من الاستقرار فى الحياة، والحصول على شقة وأبدأ فى تأثيثها. وأحمد الله أننى لم أجلس بلا عمل فترة طويلة، حيث التحقت بالعمل فى إحدى الوزارات ولكن الوظيفة لم تكن جيدة، كنت أعمل فرد أمن، وكل الذين تقدموا معى للوظيفة لم ينتظروا فترة طويلة حتى تركوا العمل، ولكن من داخلى كنت مؤمنا أنها مجرد بداية والأفضل قادم بإذن الله، وفجأة تدهورت الأمور فى العمل بشكل خطير ولم أجد بدا من تركه، وبدأت فى رحلة البحث عن فرصة أخرى بمكان آخر، وكما يعلم الجميع كانت الفرص قليلة جدا بل محدودة.

وعلى الرغم من كل هذا وفقنى الله فى العمل بوزارة أخرى - يعمل بها والدى - بنفس الوظيفة وهى فرد أمن وجدت الأمور مستقرة جدا فتوكلت على الله فى رحلة البحث عن عروس.

ذهبت وتقدمت إلى كثيرات عن طريق تعارف الصالونات، وفوجئت فى البداية برفضى، وكان الرفض بسبب الوظيفة والدخل المتواضع إلى حد كبير، وأتذكر المقابلة الأولى عندما ترك والد العروسة وأخوها كل الموضوعات وأخذا فى التركيز على العمل فقط، وبدآ فى سؤالى أسئلة محرجة مثل هل أنت فعلا حاصل على مؤهل عال؟ لماذا لا تبحث عن عمل آخر؟ هل أنت مثل الذين يجلسون أمام المحلات الكبرى للحراسة؟ «ليه بتعمل فى نفسك كده»، ومثل هذه المقابلة كانت الثانية والثالثة حتى الأخيرة. وما أريد أن أخبرك به فعلا هو أنى كنت أعلم أن البنات أنفسهن يوافقن علىّ، لكن الرفض كان من الأهل دائما، الذين يضعون العراقيل أمام إتمام الزيجات. هل تعلمين سيدتى.. أن معى فى العمل الكثير من المؤهلات العليا من التجارة وخريجى الحقوق.

أنا الان واقع فى مأزق كبير، كيف يطالبنى المجتمع بالاستقامة وهو الذى يضع العراقيل أمامى، وليس لدى من يساعدنى، وفى نفس الوقت لا أستطيع أن أجد عملاً آخر براتب أكبر.

لماذا يغالى الأهل فى طلباتهم ألم يسمعوا عن العنوسة، ألم يعرفوا أن أسعار الذهب وصلت إلى درجات قياسية؟ هذا كل ما أريد أن أقول لأن حالتى النفسية فى تدهور من التعنت الشديد الذى أجده، وفى نفس الوقت ليس بيدى شئ أفعله.

المعذب: م.م

الكاتبة:

تدهشنى الطريقة التى يفكر بها البعض، والتى تتعلق بتقدير العمل واحترامه، خاصة ونحن نعانى من بطالة المتعلمين من خريجى المؤهلات العليا، وهذا يدفع الكثيرين منهم إلى التمسك بأى فرصة عمل مهما كانت حتى يتمكنوا من العثور على فرصة أفضل تناسب مؤهلاتهم وملكاتهم، وإمكاناتهم.

لكن بعض الأسر لاتزال تفكر بالمنطق القديم الذى تجاوزه الزمن، وتقيم الوظيفة باسمها وليس بما تحققه لشاغلها من استقرار ولو «نسبيا» أو «مؤقتا».

أنا معك - يا عزيزى - أن هذا الأمر مؤلم! أن ترفضك أسر لمجرد أنك تعمل كفرد أمن. وهناك الكثير من الفتيات ينتظرن فرصة زواج! والعنوسة أصبحت ظاهرة مخيفة تهدد استقرار المجتمع.

أتمنى أن تصبر قليلا، فأنا أعرف أن هناك من بين الأسر المصرية من يتقبل الشاب المكافح الذى يبدأ طريقه ويبذل جهدا حتى يتحسن حاله ويجد فرصة أفضل.

هناك من الأسر المصرية التى لديها فضيلة الرضا، والإيمان بأن الله قادر على تغيير الظروف إلى الأفضل بشرط أن يسعى المرء، ولا يتكبر على عمل، أو يتعالى على فرصة متاحة، أليس أفضل من بقائه بلا عمل «عاطل». ابحث عن هؤلاء - يا عزيزى - وهم موجودون على أرض مصر الطيبة، ليس كل الناس متطلعين ناقمين، رافضين. هناك ناس يرضون بالقليل، ويدعون الله أن يديم عليهم، ويؤمنون أنه نعمة كبيرة قد لا يحظى بها الكثيرون، فيشكرون الله عليها.

إذن.. لا تيأس. ابحث عن الفتاة الطيبة والعائلة الراضية المؤمنة. وتأكد انك ستجدها إذا ملأ قلبك الإيمان بأن الخير موجود.. وأن الناس الطيبة هى أهم ما يميز هذا الوطن الحبيب..!

أخبار اليوم النهارده أجازة
الإشراف: هشام عطية
الديسك: مصطفى حمدى ـ شادى أنور
ريشة الفنانين: سيد عبد الفتاح ـ هانى شمس ـ سعيد أبو العينين
المدير الفنى: محمد الحداد

أخبار اليوم

النهارده أجازة

ELNAHARDA AGAZA

■ السبت غرة ذى القعدة ١٤٣١هـ ■ ٩ من أكتوبر ٢٠١٠ ■

AKHBAR EL YOM 9 OCTOBER 2010

آخر نكتة

مرة واحد خطه وحش غيره وجاب كارت.

على مزاجى

بقلم: سعيد إسماعيل

خبر لفت نظرى، نشرته العزيزة «الأخبار» صباح يوم الإثنين الماضى جاء فيه ان الحكومة وافقت على إقامة خمسة مجمعات كبرى، ستقوم بانتاج ٧٥٠ مليون «فرخة» فى السنة، ليرتفع حجم الإنتاج السنوى الحالى من «الفراخ» الى مليار ونصف المليار فرخة.

معنى الكلام أن نصيب المواطن المصرى. بعد إقامة المجمعات الخمسة الجديدة، سيكون حوالى ربع «فرخة» فى الأسبوع ولكن لابد من توافر الشروط التالية..

الشرط الاول أن يكون متوسط عدد افراد الأسرة التى ينتمى اليها المواطن اربعة فقط..

والشرط الثانى أن يتوقف ثمن الفرخة التى تزن كيلو واحد عند خمسة وعشرين جنيها.. وأن يكون رب الاسرة قادرا على دفع هذا الثمن..

والشرط الثالث ان تكون الحكومة صادقة وأن يبدأ العمل فورا فى إقامة المجمعات الخمسة الجديدة، وليس بعد ثلاث او اربع، او خمس سنوات، لأن الأسعار ستكون عندئذ قد ازدادت اشتعالا، والحكومة نفسها ستكون قد رحلت، وسيكون كلامها المدهون بزبدة قد ساح طبعا!!

قبل «هوجة» أنفلونزا الطيور، كانت مزارع «الفراخ» المنتشرة فى انحاء مصر، تغطى احتياجات المواطنين بأسعار معقولة ولا أعرف لماذا لاتريد الحكومة الاعتراف بأن إغلاق تلك المزارع، وتركيز الانتاج والاستيراد فى أيد محدودة أدى الى الاحتكار وهذا الاحتكار هو المسئول عن المصائب التى يعانى منها المواطن الغلبان الآن!!

يوميات موكوس بن ملحوس

يكتبها: ياسر قطامش

إنت اتجوزت علىّ يا منيل؟!

دخلت البيت حاملا لفافة قالت زوجتى: جبت لنا ايه فى اللفة دى؟ ياما جاب الغراب لأمه؟

■■ حزرى فزرى.. كيلو كباب.. لأ.. دستة جاتوه.. لأ.. امال ايه؟.. باركى لى جبت توأم.. يا خبر أسود توأم؟ امتى وازاى ومن مين؟ أنت اتجوزت علىّ يا منيل؟.. افتحى بس اللفة واتفرجى.. فتحت اللفة وقالت متهكمة: يا اختى يا جمالهم ايه دول؟.. دول كتابين من «بنات أفكارى» الأول ولد شقى اسمه فنجان قهوة مع افندينا والثانى بنت خجولة قصدى «ديوان شعر» واسمها «عروس البحر» نظرت بتمعن وقالت: مال الواد مكعبر كدة ليه؟ وشكله غلط والبنت مسلوعة وعندها فقر دم.. واردفت قائلة لتستفزنى: بس أنا ملاحظة انهم مش شكلك.. تأملى كويس تلاقى فيهم دمى وروحى وبكده يبقى عدد أولادى ١٦ منهم «٤» لحم ودم، «١٢» حبر وورق.. عملت حفلة وقلت لباقى الأولاد تعالوا سلموا على أخيكم وأختكم.. دخلت غرفتى واستلقيت على السرير وأخذت التوأم فى أحضانى أتحسسهما وأقبلهما وألعب معهما انها أسعد لحظات حياتى.. تخيلت هذين المولودين بعد ١٠٠ عام عندما أصبح فى ذمة الله بينما قد يمتد بهما العمر مئات السنين ويأتى من بعدى من يراهما ويعجب بهما ويترحم على ابيهما العبد لله.. فى الصباح قمة على صياح وقالت زوجتى: الحق التوأم.. ما لهم؟

■■ الواد فنجان قهوة طلع من غير وش ومش مزبوط وصحته سايطة وما يعدلش المزاج والبنت عروس البحر المقروصة بتستحم فى البانيو وبتغنى أنا عاوزه عريس.. كده طيب والله لأدلق الواد على وشه وأجوز البنت عروس البحر لسيد قشطة.. لأ أرمى كل واحد عنده أمه الواد عند هيئة قصور الثقافة والبنت عند دار الفاروق أو بيعهم وهات بثمنهم وجبة كنتاكى وكفاية كدة بقى البيت مش ناقص عيال!!.

روق دمك

كاريكاتير هانى شمس

hanyshams99@hotmail.com

.. ياريت يخصصوا جزء من التبرعات لإنقاذ مشجعى النادى من أمراض القلب وضغط الدم



طاقية ٦ سلندر!



نوع جديد من السيارات قدمه مصمم الازياء الهندى مانيش اورا بأسبوع الموضة بباريس. السيارات الجديدة يمكن ارتداؤها.. وليس ركوبها فهى قبعة جيدة تحمى الرأس والوجه من أشعة الشمس الضارة.

حوادث من بلاد بره!

تكتبها: نعمات الهادى

طفل يقتل جدته بطلب من جده

■ قتل صبى فى السادسة من عمره.. بولاية أوتار براديش الهندية جدته.. رميا بالرصاص.. بمسدس أعطاه له جده.. وأخبره ان المسدس مجرد لعبة.. وقع الحادث فى منطقة ايتاه بغرب الولاية بعد ان أعطى الجد السلاح لحفيده الطفل.. وأخبره بانه مجرد لعبة وطلب منه اطلاق النار على جدته.. وبالفعل أطلق الطفل النار على جدته.. فماتت فى الحال بعد اصابتها بعيار نارى فى صدرها. وأوضح التقرير ان الرجل.. استغل حفيده بدهاء لارتكاب الجريمة.. وقال مسئول بالشرطة: ان الرجل كان يريد التخلص من زوجته «٧٠ عاما» لانها كانت تضايقه بشأن الأعمال المنزلية.. وشعر انه لا يطيق وجودها.. واستغل بعد ذلك براءة حفيده للتخلص من زوجته.. وبالفعل وقع الصبى فى الفخ وأطلق النار على جدته.. وخلال الاستجواب قص الطفل ما حدث.. واعترف بانه أطلق النار على جدته.. بعد ان طلب منه جده ذلك.. وقامت الشرطة باعتقال الجد وحفيده وتقديمهما للمحاكمة الجنائية للجد.

منافسة بلجيكية فرنسية على لقب أكبر توأم

تشهد موسوعة جينيس للارقام القياسية منافسة شرسة بين بلجيكا وفرنسا على لقب اكبر توأمتين فى العالم.

جاء ذلك بعدما احتفلت التوأمتان مارى وجابرييل بعيد ميلادهما المائة فى دار رعاية المسنين اللتان تقيمان فى بلدة سبا ببلجيكا وهو ما دفع وسائل الاعلام للمطالبة باعطاء لقب اكبر توأمتين فى العالم لهما بدلا من الفرنسيتين ريمون ولوسيان اللاتى بلغتا ٩٨ عاما.

قالت موسوعة جينيس انه يتعين على التوأم البلجيكى تسجيل نفسيهما لدى الموسوعة قبل ان تصدر حكمها.

عظماء لكن ظرفاء

الحب وردة والمرأة شوكتها.

«شوبنهاور»

الحب مبارزة تخرج المرأة منها منتصرة إذا أرادت.

«شكسبير»

الرجل يحب ليسعد بالحياة، والمرأة تحيا لتسعد بالحب.

«جان جاك روسو»

يا بخت الأرنب!

قضت محكمة فى نيوزيلندا بتغريم رجل ٥٠٠ دولار نيوزيلندى «٣٦٥ دولارا» وذلك لقسوته فى التعامل مع الحيوانات حيث قام بتعذيب ارنب عن طريق الامساك بأذنيه فى شارع مزدحم «من اجل تسلية المواطنين» ونفى المتهم جراهام بول براون ٥٣ عاما محاولته القسوة على الحيوان، مؤكدا انه جاء من قبيل تسلية المارة ولكن القاضى قال ان براون الذى كان ثملا تسبب فى ألم غير محتمل للارنب.

سمعنا ضحكتك

يكتبه: محمد حلمى

E-mail:halemo_9@yahoo.com

طرقعة

■ هناك مثل يقول: «أربط الحمار مطرح ما يعوز صاحبه».. فى رائحة هذا المثل الخضوع والأمتثال لأوامر صاحب الأمر والشأن أو المالك أو من يدفع، وليس لك ان تعترض حتى لو كنت على صواب وصاحب الحمار على خطأ.. لكن عندما يكون صاحب الحمار أغبى من الحمار، تكون النتائج آخر مسخرة.. واتذكر فى هذا السياق ما حدث مع الموسيقار العظيم محمد عبدالوهاب فى مطلع كفاحه الفنى فى العشرينات والثلاثينات عندما كان يغنى فى الافراح.. فى احد الأفراح كان يغنى الأغنية الشهيرة «ياللى بتناجى أليفك»، غير ان العريس طلب من عبدالوهاب ان يكون مطلع الأغنية «ياللى بتنادى خليفة» لان العريس كان اسمه خليفة، وعندما رفض عبدالوهاب نشبت معركة عنيفة انتهت برضوخ عبدالوهاب وظل طوال الليل يغنى «ياللى بتنادى خليفة» وهذه هى بالضبط حكاية اربط الحمار مطرح ما يعوز صاحبه، ونتائجها المسخرة.

■ قصة نص كم.. فى الصباح رمقته بتكشيرة تقطع الخميرة من البيت، وأشارت له بذقنها نحو رغيف وطبق فول بايت ثم أشاحت بوجهها عنه وانصرفت وهى تطلق «مصمصات» استهزاء ذات مغزى.. طأطأ الزبون رأسه، وعقد العزم على الانتقام من صديقه الذى غمزه بالحباية المضروبة!

■ محمد عبد الوهاب



■ عبد الحليم حافظ

■ استوقفت المذيعة «بتاع انابيب بوتاجاز» وسألته عن مهنته ومتاعبها وأسعار الأنابيب، ثم سألته عن مطربه المفضل فقال: العندليب طبعا الاستاذ الكبير عبدالحليم حافظ، وقال انه يحفظ كل أغنياته بالكلمات والألحان.. وعندما طلبت منه المذيعة ان يغنى اى حاجة لعبدالحليم أمسك بالميكروفون وغنى «ضى الأنابيب»!!

■ الحدق يفهم.. قريبا.. وقريبا جدا.. سوف تعلن معاهد التجميل والتكبير عن أحدث وسائل النفخ بالسليكون للصدور و«الأحزاب»!!

■ من أمثال الألفية الجديدة..

- من طلب العلا يدفع الفرق.

- بصلة المحب هامبورجر.

■ تقليعة غريبة تجرى فى أمريكا عبارة عن مسيرة ينظمها مئات الرجال، حيث يسيرون بالشوارع بأحذية نسائية «بكعب عالى»، بهدف جمع تبرعات لصالح المؤسسات الاجتماعية المعنية بمساعدة ضحايا «العنف المنزلى».. وقد تصورت للوهلة الأولى ان السير بالكعب العالى هو للاشارة إلى ما يتعرض له الرجال من ضرب بالكعب العالى وخطورته على المخ!

■ عرفت ان المهندس اللتين رفع قضية «مدينتى» اعترف انه رفعها انتقاما من هيئة المجتمعات العمرانية وبالصدفة البحتة؟!

= ازاى؟!

- قال انه كان طالب ألف متر يبنى عليها بيت، ودوخوه السبع دوخات.

= ما هو بتوع الهيئة برضه غلطانين.

- ازاى؟

= كانوا لفوهم له فى ورقة وريحوا دماغهم!!.



■ اللى يدق على صدره يدفع اللى عليه

- مصلحة الضرائب

■ صباح الفوال ولا صباح العطار

- اتحاد عشاق الفول

■ طبل لى وأنا أزمر لك.

- مقدمو البرامج الرياضية بالفضائيات!!

أخبار عاجلة

تحت عنوان «اشكالية أولاد الذوات»، تنظم الهيئة العامة للخدمات البيطرية حظيرة عمل لبحث أسباب التصرفات المستهترة والمستفزة لأولاد ذوات الأربع!!

حظك اليوم

برج الدلو ٢١ يناير ـ ٢٠ فبراير: يمكنك ان تنجز اتفاقا كبيرا خاصة انك تتمتع بالهام وديناميكية اتخذ القرار.	**برج الحوت** ٢١ فبراير ـ ٢٠ مارس: تتخذ قراراتك بدون التفكير فى الماضى.. استمتع بالحب والحياة.
برج الحمل ٢١ مارس ـ ٢٠ ابريل: اليوم غير مناسب لاى تصرف عشوائى كن حذرا.	**برج الثور** ٢١ ابريل ـ ٢٠ مايو: أمامك تحديات فى بعض القرارات الصعبة.
برج الجوزاء ٢١ مايو ـ ٢٠ يونيو: اليوم مناسب جدا للسفر.. استمتع.	**برج السرطان** ٢١ يونيو ـ ٢٠ يوليو: انت فى مزاج هادىء وانفتاح وتفاؤل اليوم
برج الاسد ٢١ يوليو ـ ٢٠ اغسطس: تزاول أعمالك بعنوية. تلعب اتصالاتك دورا ايجابيا فى مجالك المهنى.	**برج العذراء** ٢١ اغسطس ـ ٢٠ سبتمبر: الكاريزما التى تتمتع بها اليوم قد تكون حديث الناس، ما يجعل معنوياتك مرتفعة.
برج الميزان ٢١ سبتمبر ـ ٢٠ اكتوبر: قل لا تكون بداية الشهر هادئة فما عليك الا ان تترك الماضى وراءك وتنطلق.	**برج العقرب** ٢١ اكتوبر ـ ٢٠ نوفمبر: اليوم تسمع اخبارا ومفاجآت سارة وتحصل على دعم كبير.
برج القوس ٢١ نوفمبر ـ ٢٠ ديسمبر: قد يقودك التوتر إلى ارتكاب الحماقات تجنب التطرق إلى مواضيع شائكة.	**برج الجدى** ٢١ ديسمبر ـ ٢٠ يناير: لا تراهن على أى شىء اطلاقا.